МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ АСКИЗСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от 03.09.2026

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО Аскизский РЦДО
_____ В.А. Инкижекова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Дата: 2026.10.15 10:35:57 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНЫЙ ВОЙЛОК»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-16 лет

*Срок реализации:*9 месяцев (72 часа)

Автор-составитель:

Амзаракова Снежана Романовна,

педагог дополнительного образования

АСКИЗ, 2026

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Аскизский районный центр дополнительного образования
1.	**Полное название программы**	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный войлок»
2.	**Направленность программы**	Художественная
	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Амзаракова Снежана Романовна, педагог дополнительного образования
5.	**Сведения о программе:**	
5.1	Срок реализации	9 месяцев (72 часа)
5.2	Возраст обучающихся	8-16 лет
5.3	Характеристика программы:	
	-тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	-принцип проектирования программы	разноуровневость
	-форма организации содержания и учебного процесса	Учебное занятие
5.4	Цель программы	создание условий для развития творческих способностей детей с ОВЗ посредством войлоковаляния
5.5	Образовательные модули(в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень
6	**Формы и методы образовательной деятельности**	индивидуальная, групповая, фронтальная
7	**Формы мониторинга результативности**	Беседа, практическая работа, проектная работа
8	**Результативность реализации программы**	Программа несёт в себе задачи воспитания творческой личности ребёнка, эмоционально богатого, способного к самораскрытию собственного творческого потенциала через приобщение к искусству войлоковаляния.
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	
10	**Рецензенты**	

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка
Учебно-тематический план
Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Организационно-педагогические условия реализации программы
Формы аттестации/контроля
Список литературы

Приложение

Оценочные материалы
Методические материалы
Календарный учебный график
Рабочая программа

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный войлок» имеет художественную направленность, рассчитана для детей с ОВЗ.

Нормативно-правовое обеспечение программы

-Конституция Российской Федерации;

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124- ФЗ от 23 июня 1998 г. в ред. от 31.07.2020 № 303-ФЗ;

-Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Федеральный закон от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;

-Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030года и на перспективу до 2036года»;

-Национальный проект «Молодёжь и дети»;

-Указ Президента Российской Федерации от 08 мая 2024 №314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

-Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

-Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022г. №1688-р «Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года;

- Распоряжение Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. № 2613-р «О концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года»;

-Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности"»;

-Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 058.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22..09.2021 г №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2026 № 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 (О направлении информации» вместе с «Методическим рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минообрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации программ адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Закон Республики Хакасия от 05.07.2013. № 60-3 РХ (ред. От 22.10.2013) «Об образовании в Республике Хакасия» (принят ВС РХ 26.06.2013);
- Постановление администрации Аскизского района Республики Хакасия от 27.03.14. № 412-17 «Об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организаций на территории МО Аскизский район»;
- Устав МБУ ДО Аскизский РЦДО, локальные акты, учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка;

Уровень программы - стартовый

Актуальность программы. Наличие в обществе значительного числа лиц, имеющих признаки ограничения жизнедеятельности, свидетельствует о масштабности проблемы инвалидности. Это определяет необходимость принятия на уровне всех социальных институтов комплекса мероприятий по созданию системы, обеспечивающей их интеграцию в общество, особенно если речь идет о детях с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями). Детство ребенка с ОВЗ сопряжено с возникновением эмоциональных переживаний, расстройств и негативных эмоций. Так как ребенок – инвалид в большинстве изолирован от общества, в котором ему предстоит жить и расти, у него ограничены навыки взаимодействия в социуме, очень высока степень зависимости от родных и близких. С раннего детства дети с отклонениями в развитии сталкиваются с оценкой их индивидуальности по сравнению с другими людьми. В результате формируются замкнутость, избегание широкого круга общения, замыкание в «четырех стенах».

Между тем, именно адаптация в социуме является ключевым моментом для становления личности ребенка, имеющего особенности в развитии. Поэтому, главное в работе с этой категорией детей помочь их социальной адаптации, сформировать у них положительное отношение к жизни, обществу, труду, деятельности. Во многом этому могут способствовать учреждения дополнительного образования, предлагая широкий спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, которые могут стать ориентиром для развития творческой личности и адаптации к окружающему миру ребенка с ОВЗ. Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt — войлок, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Войлок – податливый, мягкий материал, с которым интересно работать. Одно из его достоинств в том, что он не осыпается, поэтому края не приходится подшивать или обрабатывать каким-то иным способом. К тому же материал не расходуется зря, даже самые

маленькие кусочки и обрезки можно использовать в работе. С натуральной шерстью приятно работать, она теплая, мягкая, разноцветная. Различают две техники валяния шерсти: мокрое и сухое (сухое валяние также иногда называют фальцеванием).

Валяние развивает мелкую моторику, способствует концентрации внимания и самодисциплины, а также активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, повышает заинтересованность в конечном результате.

Отличительные особенности программы.

В основе программы лежат три взаимосвязанных раздела:

- фильцевание(работа при помощи игл для фельта);
- валяние (в работе применяется мыло и вода);
- смешанная техника.

Программа рассчитана на три уровня сложности. Поэтому каждый обучающийся должен выполнить - не менее трех авторских работ (картина-панно; украшения; игрушка).

Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей в изготовлении **плоских** (картины, панно), **полуобъемных** (сумка, обувь) и **объемных изделий** (игрушки, бижутерия) в фильцевании, валянии и смешанной технике.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ. Каждый воспитанник самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с методической картой.

При разработке Программы применяется форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использования соответствующих образовательных технологий (п. 15 Порядка № 629), также при разработке программы предусматривается возможность обучения по индивидуальному учебному плану (ИУП), порядок разработки и утверждения ИУП определяется локальными нормативными актами образовательного учреждения.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242):

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа разработана с учетом возможности организации занятий по группам, индивидуально или всем составом (п. 11 Порядка № 629).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов предусмотрена Адаптированная программа с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (п. 24 Порядка №

629).

Цель: **создание условий для развития творческих способностей детей с ОВЗ посредством войлоковаляния**

Задачи:

1. Обучающие
   - научить пользоваться инструментами и материалами используемыми при сваливании шерсти.
   - обученить технике «Фильцевания», «Мокрого валяния».
   - сформировать специальные знания по предмету: основы жанровой композиции, основы цветоведения.
2. Воспитывающие
   - сформировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать аккуратность, целеустремленность.
   - прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
   - способствовать социализации ребенка с ОВЗ в обществе
3. Развивающие
   - научить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.
   - развивать мелкую моторику, образное мышление, воображение, глазомер, эстетический и художественный вкус.

Объем программы: 72 часа. **Срок освоения программы**: 9 месяцев

Режим занятий:

Число занятий в неделю – 1, число и продолжительность занятий в день – 2 по 40 минут.

Адресат программы: дети младшего, среднего старшего школьного возрастов с ОВЗ 8-16 лет.

Дети с ограниченными возможностями (ОВЗ) - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Понятие «дети с ограниченными возможностями» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста.

Группа детей с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется прежде всего тем, что в нее входят дети с различными нарушениями: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Обучающиеся младшего школьного возраста: дети от 7 до 10 лет:

Обучающиеся среднего школьного возраста: дети от 11 до 13 лет:

Обучающиеся старшего школьного возраста: дети от 14 до 16 лет:

Условия приема детей: все желающие дети на основе заявления родителей (законных представителей) через Автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования» (https://р19.навигатор.дети).

Специального отбора не производится. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 10-15 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

Форма обучения: очная, при введении ограничительных мер в связи с санитарно-эпидемиологической обстановкой, а также в случае невозможности посещения занятий ребенком по причине длительного ограничения здоровья в связи с заболеванием - очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Перспективные направления для оптимизации дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями:

- построение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- разработка гибкой системы оценивания, учитывающей требования стандартов образования и особенности каждого ребенка;
- совершенствование технологий при обучении данных обучающихся;
- гибкое сочетание обучения в процессе совместной деятельности (коллаборативный подход) и самостоятельного учения;

Обучение может проводиться с помощью новейших информационных и телекоммуникационных технологий, современных дистанционных форм обучения: телеконференций, online-лекций, творческих мастерских, мастер-классов и т.д. Обучение на основе компьютерных телекоммуникаций обеспечивает возможность чрезвычайно оперативной передачи на любые расстояния информации любого объёма, любого вида; хранения информации в памяти компьютера, возможность её редактировать, распечатывать; интерактивности и оперативной обратной связи с педагогом и сверстниками; организации совместных проектов и т.д.. Все это позволит ребенку с ОВЗ реализовать себя.

Особенности организации образовательного процесса

Работая с обучающимися с ОВЗ акцент делается на усвоение специальных знаний, умений, навыков, развития аккуратности и терпения. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для фельта. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

В период обучения обучающиеся должны получить элементарные навыки инструктора. Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения;
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

-словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;

-наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

-практические - упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

Принципы обучения:

- *«От простого к сложному»*

Усложнение материала осуществляется **с учетом возможностей детей,** переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- *«Знай, где узнать»*

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- *«Художник смотрит и видит "*

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у обучающихся **умения наблюдать** окружающий мир, натуру.

- *«От повтора через вариации к импровизации»*

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- *«От общего к частному»*

В продолжении развития выразительности изображения необходимо проводить работу по **овладению способами восприятия** предметов для воссоздания их образов.

- *«Обратись к мастерам»*

Культурологические **беседы** следует использовать в единстве с художественной практикой обучающихся и в качестве сопровождающего компонента занятия. Это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образцы изобразительного искусства

- *« Творим вместе»*

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- *«Творим рядом»*

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога,** детей разного опыта и способностей.

- *«Проверь себя»*

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.

- *«Рисуем словом»"*

При проведении занятий используется **форма индивидуальной работы,** так как некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. А также, **коллективные формы творчества:**

-фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;

-групповая работа (на принципах дифференциации);

-межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Занятия предполагают **теоретическую** и **практическую** части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов. Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся, способствует социализации детей.

Для решения задач **обучения и воспитания** программой предусматривается интеграция различных видов деятельности со специалистами узкого профиля (изобразительное искусство). Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирование и анкетирование, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников, поездок в музеи, приглашение на

тематические и отчетные выставки. Это поможет родителям лучше узнать внутренний мир своих детей, окажет помощь в создании гармоничных отношений в семье.

Предполагаемые результаты

В результате обучения по программе ребенок	В результате обучения по программе у ребенка
Будет знать: • правила техники безопасности и личной гигиены при работе с иглой и шерстью. • основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с шерстью. • основные виды шерсти и ее разновидности. • основные техники: валяние иглами, валяние мылом, валяние с помощью форм. Будет уметь: • уметь применять правила техники безопасности. • выполнять основные техники сваливания шерсти. • правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы. • тщательно продумывать форму изделия, образ. • подбирать шерсть и способ валяния. • аккуратно выполнять работу. • украшать, декорировать изделие при помощи бисера, бусин, паеток, ниток для вышивания и т . д будет иметь навыки: • владения иглой • пользоваться основными приемами валяния • валяния различных изделий: декоративных панно, игрушек, аксессуаров к одежде, украшений.	Будет сформировано: • положительное отношение к здоровью, к творчеству; •широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; • ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • установка на здоровый образ жизни; • основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Цель воспитательных мероприятий: Способствовать формированию творческой, нравственно-ориентированной личности, способной ориентироваться в социуме, сохраняя позитивный настрой.

Задачи:

- способствовать формированию у детей с ОВЗ позитивного отношения к миру, умению найти контакт со сверстниками;
- привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, любовь ко всему живому;
-развивать навыки самопознания, умения управлять собой;

Формы воспитательной работы:

- Представление-соревнование (конкурсная программа на сцене или на площадке) – представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чем-либо. Эта форма является достаточно популярной. Вспомнить хотя бы КВН, рыцарский турнир (демонстративное соревнование в искусстве владения игровым оружием, соревнование фехтовальщиков, проходящее в антураже средневекового турнира благородных рыцарей), познавательно-интеллектуальную

игру, спортивные командные игры. Разновидностью является праздничная шоу программа.

- Диспут – специально организованное представление в ходе, которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме).
- Хеппинг – одновременное взаимозависимое действие групп без зрителей. Примеры: карнавал, инсценировка, всеобщая ролевая игра.
- Дискуссия (в том числе совещание, планерка, собрание коллектива) – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения.
- Защита проектов – представление, в ходе которого участники или группы демонстрируют какие-либо проекты.
- Ярмарка (народное гуляние) – развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы.
- Ситуационно-ролевая игра – это специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.
- Продуктивная (инновационная) игра – совместная деятельность по созданию информационного продукта (по решению какой-либо практической проблемы), предполагающая обмен мнениями, в т.ч. и специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов. Как правило, алгоритм продуктивной игры предполагает следующие процедуры: общий сбор-старт (постановка проблемы, объяснение правил), работа по группам, общий сбор-финиш (подведение итогов). Поэтому продуктивная игра может считаться достаточно сложной формой, так как она включает в себя в качестве промежуточной или итоговой процедуры такую форму как защита проектов.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов		

		Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
Раздел «Материаловедение»						
1.	Вводное занятие. Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями.	4	2	2	Учебное занятие	Собеседование
Раздел «Цветоведение»						
2.	Цветовой круг	10	2	8	Учебное занятие	Собеседование
Раздел «Композиция»						
3	Композиция в творчестве, основные законы и закономерности.	10	2	8	Лекция	Выставка
Раздел «Плоские изделия»						
4	Техника и приемы изготовления плоских изделий	10	2	8	Лекция Практическая работа	Зачет
Раздел «Полуобъемные изделия»						
5	Техника приемы изготовления полуобъемных изделий.	10	2	8	Лекция Практическая работа	Зачет
Раздел «Объемные изделия»						
6	Техника и приемы изготовления объемного изделия.	10	2	8	Учебное занятие	Зачет
Раздел «Авторская работа»						
7	Способы и приемы фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния.	10	2	8	Учебное занятие	Зачет
Раздел «Аттестация»						
8	Понятие, структура творческого проекта.	4	1	3	Практическая работа	Зачет
Раздел «Воспитательная работа»						
9	Беседы и изготовление открыток к тематическим праздникам, посещение и участие в выставках, мероприятиях РЦДО, экскурсиях.	4	1	3	Семинар, экскурсия	Зачет

Содержание программы

Раздел 1.Материаловедение (4ч.)

Теория: Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий. Знакомство с техникой сухого валяния (фильцевания).

Практика: Валяние иглами при помощи специальных форм. Декорирование и украшение изделия при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.)

Контроль: Собеседование

Раздел 2. Цветоведение (10ч.)

Теория: Цветовой круг. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов.

Практика. Зарисовка цветового круга, выполнение различных упражнений по цветоведению.

Раздел 3. Композиция (10ч.)

Теория: Композиция в творчестве, основные законы и закономерности. Композиция в круге, полосе, квадрате. Жанры изобразительного искусства (анималистический, пейзаж, натюрморт, портрет).

Контроль: Выставка

Раздел 4. Плоские изделия (10ч.)

Теория: Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования.

Практика: Выполнение элементов, деталей изделия в техникой фильцевание.

Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

Контроль: Зачет

Раздел 5. Полуобъемные изделия (10ч.)

Теория: Техника приемы изготовления полуобъемных изделий. Способы и приемы фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Виды и приемы декорирования.

Практика: Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Сборка, декорирование и украшение изделия.

Контроль: Зачет

Раздел 6. Объемные изделия (10ч.)

Теория: Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Основы пластики при художественной обработки шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

Практика: Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике валяния. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия.

Контроль: Зачет

Раздел 7.Авторская работа(10ч)

Теория: Техника приемы изготовления полуобъемных изделий. Способы и приемы фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния.

Практика: Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Сборка, декорирование и украшение изделия.

Контроль: Зачет

Раздел 8. Аттестация (4ч.)

Теория: Понятие, структура творческого проекта.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Выбор техники исполнения работы. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

Проведение итогового занятия. Тестирование. Анкетирование.

Контроль: Зачет

Раздел 9. Воспитательная работа (4час.)

Беседы и изготовление открыток к тематическим праздникам, посещение и участие в выставках, мероприятиях РЦДО, экскурсиях.

Контроль: Зачет

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Имеющиеся средства:

Материально-технические: Учебная мебель: парты - 10шт.; классная доска - 1 шт.; книжный шкаф или тумба для принадлежностей - 5 шт.; раковина - 1шт.; стенд - 1шт.

Учебно-методические: Наглядные пособия: иллюстрации с различными жанрами изобразительного искусства, фотографии с изображениями различных готовых изделий, реквизиты для занятий, альбомы, краски, цветные карандаши, раздаточный материал (памятки, алгоритмы, дидактические карточки, учебные пособия.

Материал для изготовления творческих работ: неокрашенная непряденая шерсть (сливер), цветная шерсть, иглы для фильцевания (тонкие, средние, грубые), паролоновая губка толщиной не менее 10 см, емкость для воды, мыло, махровое полотенце, пупырчатый целлофан, сетка.

Дополнительные инструменты и материалы: острые ножницы, набор игл, швейные и вышивальные нитки - для соединения деталей и отделки; а также различные вещицы для украшения и декорирования изделий. Это могут быть бисер, бусинки, стеклярус, пайетки и т.д.

Раздаточный материал, дидактический материал отвечают особым образовательным потребностям детей с ОВЗ и позволяют реализовать программу и учитывают их особые образовательные потребности.

Система контроля и оценивания результатов

Входная диагностика – анализ данных об уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – учитывая особенности детей с ОВЗ, при входной диагностике проводится анализ результатов творческой деятельности (рисунки, аппликации).

Правила поведения и запрете смартфонов.

Правила поведения и запрете смартфонов - на занятиях обучающимся запрещается использование средств подвижной радиотелефонной связи.

Формы текущего контроля:

Раздел	Требования к предметным результатам	Требования к метапредметным результатам	Требования к личностным результатам	Форма контроля	Система оценки
1.Введение	Формировать уважительное отношение к ручному труду, познакомить с инструментами и материалами	Формировать уважительное отношение к ручному труду, научить работать с инструментами и материалами	Формировать уважительное отношение к ручному труду	Творческие работы.	Карта наблюдения
2.Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами	Правильно пользоваться иглой для фильцевания, швейной иглой	Правильно пользоваться иглой для фильцевания, швейной иглой, ножницами	Правильно пользоваться иглой для фильцевания, швейной иглой		Карта наблюдения
3. Материаловедение: виды шерсти, при-надлежности	Различать виды шерсти; составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;	Принимать и сохранять учебную задачу, выполнять алгоритм действий, слушать и онимать	Осваивать личностный смысл учения, положительные впечатление от своей работы.	Уметь анализироват ь свою работу	Карта наблюден
4. основные приемы сваливания шерсти (фильцевание, мокрое валяние)	Осваивать основные приемы сваливания шерсти, различать их между собой	Принимать и сохранять учебную задачу, выполнять алгоритм действий, слушать и понимать педагога.	Осваивать личностный смысл учения, получать положительные впечатление от своей работы.	Уметь анализироват ь свою работу	Карта наблюден
5.Цвета круга; цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета	Знать сочетание цветов, оттенков о средствах эмоционального воздействия цвета на окружающих	Уметь при помощи цвета выделять акценты, передавать настроение в работе	Осваивать личностный смысл учения, получать положительные впечатление от своей работы.	Уметь анализироват ь свою работу	Карта наблюден
6. Приемы изготовления плоских. полуобъемных и объемных изделий; Оформление изделий	Уметь самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и по представлению. Использование в работе различной декоративной отделки:	Принимать и сохранять алгоритм действий. Организовывать свое рабочее место, уметь анализировать свою работу.	Проявлять интерес к новому, самоанализ результата. Желание сохранять свой интерес к работе, желание завершать работу.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках.	Карта наблюден Карта наблюден
7. основы пластики; пропорции;	применять творческий опыт в художественно - эстетической организации среды.	Принимать и сохранять алгоритм действий. Организовывать свое рабочее место, уметь анализировать свою работу.	Осваивать личностный смысл учения, получать положительные впечатление от своей работы	Уметь анализироват ь свою работу	Карта наблюден

Промежуточная аттестация (декабрь- май) проводится в форме зачета(опрос, беседа о способах и методах выполнения изделия).

Формы отслеживания, фиксации образовательных результатов:

- журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования;
- протокол промежуточной аттестации;
- карта наблюдения;
- лист индивидуального образовательного маршрута

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговая творческая работа;
- портфолио;
- результаты участия в различных конкурсах.

- Правила поведения и запрете смартфонов.

Литература

Литература для обучающихся:

1. «Поделки из ниток» Н.В.Величко ИЗДАТЕЛЬСТВО клуб семейного досуга Харьков Белгород 2021г.
2. «Фетр и войлок» Анна Зайцева Москва РОСМЭН 2008г.
3. «Валяние» практические и забавные вещи Е.Расина Москва ОЛМАМедиа Групп 2010г.

Литература для педагога:

1. «Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС 2007г. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007г.
2. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011г.и «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011г. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011г. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011
3. «Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «Эксмо» 2012
4. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А. А. Ростов-на- Дону «Феникс» 2012 «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012

Год обучения: 01 сентября 20 ___ г. – 31 мая 20___ г.																			
Год обучения		**сентябрь**			**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**					**январь**		
Неделя обучения		14.09-18.09	21.09.-25.09	28.09-02.10	05.10-09.10	12.10-16.10	19.10-23.10	26.10-30.10	02.11-06.11	9.11-13.11	16.11-20.11	23.11-27.11	30.11-04.12	7.12-11.12	14.12-18.12	21.12-25.12	28.12-30.12	11.01-15.01	18.01-22.01	25.05-29.01
		1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**	**8.**	**9.**	**10.**	**11.**	**12.**	**13.**	**14.**	**15.**	**16.**	**17.**	**18.**	**19.**
___ год обучения	**контроль**																			
	практика																			
	теория																			
Промежуточная аттестация																				
Каникулярный период																				
Занятия, не предусмотренные расписанием																				

Год обучения: 01 сентября 20 ___ г. – 31 мая 20___ г.																				
Год обучения		**февраль**				**март**					**апрель**				**май**				**Всего учебных недель**	**Всего часов**
Неделя обучения		01.02-5.02	08.02-12.02	15.02-19.02	22.02-26.02	01.03-05.03	08.03-12.03	15.03-19.03	22.03-26.03	29.03-02.04	05.04-09.04	12.04-16.04	19.04.23.04	26.04-30.04	03.05-07.05	10.05-14.05	17.05-21.05	24.05-28.05	**36**	**72**
		20.	**21.**	**22.**	**23.**	**24.**	**25.**	**26.**	**27.**	**28.**	**29.**	**30.**	**31.**	**32.**	**33.**	**34.**	**35.**	**36.**		
___ год обучения	**контроль**																			
	практика																			
	теория																			
Промежуточная аттестация																				
Каникулярный период																				
Занятия, не предусмотренные расписанием																				

Первое полугодие	**Второе полугодие**	**Итого:**

Кол-во недель	Кол-во занятий	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во занятий	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во занятий	Кол-во часов
19	19	38	17	17	37	36	36	72
Сроки промежуточной аттестации								
28.12.2026			28.05.2027					
Форма промежуточной аттестации								
Анализ творческих работ			Анализ творческих работ					
Занятия, не предусмотренные расписанием (сроки)								
Формы занятий, не предусмотренных расписанием								

Календарно-тематический план

Дата		Количество часов			Тема	Форма работы*	Форма контроля
По плану	По факту	Всего	Теор.	Практ.			
		2	1	1	История развития художественного валяния	коллективная	Просмотр и анализ работ.
		2	1	1	Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий(продолжить знакомство с особенностями и техникой ТБ)	коллективная	Просмотр и анализ работ.
		6	2	4	Изготовление изделия в технике фильцевания(брошь, кольцо)	Подгр	Составление общей объемной композиции
		6	2	4	Игрушка/брошь в технике сухого валяния	подгр	Составление общей объемной игрушки
		6	2	4	Плоские изделия (панно на выбор)	коллективная	Просмотр и анализ работ.
		6	2	4	Техника и приёмы изготовления объемного изделия в технике мокрого валяния(тапочки или валенки)	коллективная	Просмотр и анализ работ. Изготовление изделия
		6	2	4	Плоские и рельефные мотивы в изделии(Коллективное панно)	коллективная	Презентация проектов.
		6	2	4	Выполнение элементов, деталей изделия(ручка для сумки, кольце из жгутов)	коллективная	Просмотр и анализ работ.
		6	2	4	Техника «пицца»	групповая	Изготовление панно
		6	2	4	Сборка, декорирование и украшение изделия(Брошь, сумочка, рукавица)	подгр	Просмотр и анализ работ
		6	2	4	Выполнение деталей изделия в смешанной технике валяния.(коллективное панно)	подгр	Просмотр и анализ работ.
		6	2	4	Соединение деталей, декорирование и украшение изделия(игрушка, сумочка)	инд	Просмотр и анализ работ.
		4	2	2	Понятие, структура творческого проекта(Знакомство с защитой Проекта: слайды и презентации)	коллективная	Выставка работ
		2	1	1	Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов(Работа с электронной наглядностью)	коллективная	Презентация проектов.
		2	1	1	Мероприятие «Всё только начинается»(Защита Проекта)	коллективная	Просмотр и анализ работ.

Приложение 1.

Таблица по отслеживанию сформированности специальных способностей обучающихся

Детское объединение:
Педагог:

№	Ф.И.	ТБ	Инструменты, материалы	Приемы работы	Изготовление изделия	Цветоведение	Итого
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15							

1 бал-низкий уровень
2 бала-средний уровень
3 бала- высокий уровень

От 0-5 низкий уровень
От 6-10 средний уровень
От 11-15 высокий уровень

Приложение 2

Тест на выявление остаточных знаний

Ваше Ф.И.О.

Вопрос №1 *

1. Что такое фелтинг?
2. сухое валяние шерсти
3. мокрое валяние шерсти
4. комбинированная технология валяния шерсти

Вопрос №2 *

Какие виды валяния вы знаете?

1. сухое
2. полусухое
3. мокрое
4. влажное

Вопрос №3 *

Где впервые появилась валяная вещь?

1. Афины
2. Ноев Ковчег
3. гора Олимп Вопрос

№4 *На сколько процентов шерсть дает усадку при мокром валянии?

1. 40%
2. 30%
3. 25%
4. не дает усадку

Вопрос №5 * Какая шерсть подходит для валяния?

1. овец
2. собак
3. верблюжья
4. любая

Вопрос №6 * Какие инструменты и приспособления необходимы для сухого валяния?

1. иглы для фелтинга, щетка или губка
2. иглы для фелтинга, миска с мыльной водой

Вопрос №7 * Какие инструменты и приспособления используются для мокрого валяния?

1. иглы для фелтинга, миска с мыльной водой
2. миска с мыльной водой, пленка, сетка

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ АСКИЗСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № ____
от «____» _____ 20___ года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО Аскизский РЦДО
_____ В.А. Инкижекова
Приказ № ____
от «____» _____ 20___ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«ВОЛШЕБНЫЙ ВОЙЛОК»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Год обучения: 1

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Автор-составитель:

Амзаракова Снежана Романовна,

педагог дополнительного образования

АСКИЗ, 2026

Календарно-тематический план

Дата		Количество часов			Тема	Форма работы*	Форма контроля
По плану	По факту	Всего	Теор.	Практ.			
		2	1	1	История развития художественного валяния	коллективная	Просмотр и анализ работ.
		2	1	1	Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий(продолжить знакомство с особенностями и техникой ТБ)	коллективная	Просмотр и анализ работ.
		6	2	4	Изготовление изделия в технике фильцевания(брошь, кольцо)	Подгр	Составление общей объемной композиции
		6	2	4	Игрушка/брошь в технике сухого валяния	подгр	Составление общей объемной игрушки
		6	2	4	Плоские изделия(панно на выбор)	коллективная	Просмотр и анализ работ.
		6	2	4	Техника и приёмы изготовления объемного изделия в технике мокрого валяния(тапочки или валенки)	коллективная	Просмотр и анализ работ. Изготовление изделия
		6	2	4	Плоские и рельефные мотивы в изделии(Коллективное панно)	коллективная	Презентация проектов.
		6	2	4	Выполнение элементов, деталей изделия(ручка для сумки, кольце из жгутов)	коллективная	Просмотр и анализ работ.
		6	2	4	Техника «пицца»	групповая	Изготовление панно
		6	2	4	Сборка, декорирование и украшение изделия(Брошь, сумочка, рукавица)	подгр	Просмотр и анализ работ
		6	2	4	Выполнение деталей изделия в смешанной технике валяния.(коллективное панно)	подгр	Просмотр и анализ работ.
		6	2	4	Соединение деталей, декорирование и украшение изделия(игрушка, сумочка)	инд	Просмотр и анализ работ.
		4	2	2	Понятие, структура творческого проекта(Знакомство с защитой Проекта: слайды и презентации)	коллективная	Выставка работ
		2	1	1	Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов(Работа с электронной наглядностью)	коллективная	Презентация проектов.
		2	1	1	Мероприятие «Всё только начинается»(Защита Проекта)	коллективная	Просмотр и анализ работ.