АДМИНИСТРАЦИЯ АСКИЗСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от 03.09.2026

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО Аскизский РЦДО

_____В.А. Инкижекова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Дата: 2026.10.30 16:45:13 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ

для детей дошкольного возраста

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев (288 часов)

Автор-составитель:
Тюкпеева Лидия Викторовна,
педагог дополнительного образования

АСКИЗ, 2026

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвавивающей программы

1.	**Образовательная организация**	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Аскизский районный центр дополнительного образования
2.	**Полное название программы**	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии
3.	**Направленность программы**	Художественная
4.	**Сведения о разработчиках**	
4.1.	ФИО, должность	Тюкпеева Лидия Викторовна
4.2.	ФИО, должность	педагог дополнительного образования
5.	**Сведения о программе:**	
5.1.	Срок реализации	9 месяцев, 288 часов
5.2.	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	разноуровневая
	- форма организации содержания и учебного процесса	учебное занятие, очная
5.4.	Цель программы	формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень

6.	**Формы и методы образовательной деятельности**	Словесные методы: устное изложение материала, беседа. Практические методы: выполнение обучающимися упражнений, выполнение упражнений для развития движений.
7.	**Формы мониторинга результативности**	Опрос, показ, музыкальный диктант, исполнение партий. Тестирование. Концертное исполнение *и т.п.*
8.	**Результативность реализации программы**	Концертное исполнение, результаты участия в различных конкурсах.
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	
10.	**Рецензенты**	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Общие положения

1.1. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее Положение) определяет структуру, оформление, порядок и сроки рассмотрения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – Программа).

1.2. Требования к Программе, входящие в учебный план МБУ ДО Аскизский РЦДО, формируются на основе следующих нормативных актов:

-Конституция Российской Федерации;

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124- ФЗ от 23 июня 1998 г. в ред. от 31.07.2020 № 303-ФЗ;

-Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Федеральный закон от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;

-Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030года и на перспективу до 2036года»;

-Национальный проект «Молодёжь и дети»;

-Указ Президента Российской Федерации от 08 мая 2024 №314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

-Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

-Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022г. №1688-р «Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года;

- Распоряжение Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. № 2613-р «О концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года»;

-Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности";

-Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 058.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22..09.2021 г №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2026 № 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

основным общеобразовательным – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования26.06.2013);
- Постановление администрации Аскизского района Республики Хакасия от 27.03.14. № 412-17 «Об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организаций на территории МО Аскизский район»;
- Устав МБУ ДО Аскизский РЦДО, локальные акты, учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка;
1.3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (ФЗ № 273 , ст.2, п.9);
1.4. Программа является составной частью образовательной программы МБУ ДО Аскизский РЦДО, разрабатывается педагогами самостоятельно.Направленность программы: художественная Актуальность, отличительные особенности программы
, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 (О направлении информации» вместе с «Методическим рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минообрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации программ адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Закон Республики Хакасия от 05.07.2013. № 60-3 РХ (ред. От 22.10.2013) «Об образовании в Республике Хакасия» (принят ВС РХ

У танца, как и у других видов искусств, есть свои выразительные средства. У живописи – 7 цветов радуги, у музыки – 7 волшебных нот, а у танца – 7 движений: приседания, прыжки, притопы, «каблучок», «носочек», движения корпуса, движения рук. Это те 7 «танцевальных нот», из которых рождается «музыка танца». Освоив эти «7 танцевальных нот» ребенку откроется мир танца.

Программа «Введение в мир танца» направлена на ознакомление детей дошкольного возраста с танцевальным искусством. В процессе изучения программы дети познакомятся с основами танцевального искусства (развитие внимания, памяти, подвижности, гибкости, координации движео возраста - сюжетно-ролевая игра, деятельность, направленная на ориентацию ребёнка в системе социальных и межличностных отношений, системе заний, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, эмоциональность и выразительность), освоят репертуар (массовые, народные, бальные танцы) будут учиться показывать свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Программа имеет **стартовый уровень сложности**. После освоения данной программы обучающие могут продолжить занятия по программе «Азбука народного танца», «Народное творчество» или освоить другие программы художественной

направленности.

Ведущая деятельность детей дошкольногдач, смыслов и мотивов человеческой деятельности, осуществляемая путём принятия роли, использования игровых предметов. Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин изучали значение игры в становлении личности ребенка, в их работах игра рассматривается как творческая деятельность, следовательно, она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии детей дошкольного возраста.

Освоив программу стартового уровня по хореографии, дети во время игры чувствуют себя уверенней в коллективе. Они плодотворно взаимодействуют друг с другом и получают удовольствие от совместного творчества, в ходе этого взаимодействия укрепляются межличностные связи, формируется их способность к коммуникации.

Вариативность содержания программы представлена через:

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом интересов и индивидуальных способностей ребенка. Обучающимся, в зависимости от их индивидуальных склонностей и интересов, могут быть предложены разные задания, реализующие на практике элементы и принципы индивидуализации обучения (разноуровневое обучение);
- выбор оптимальных технологий, методов, приемов обучения, с учетом особенностей характера, психологического склада личности, темперамента, восприятия информации;
- оценочные материалы разного уровня сложности с учетом особенностей освоения программы обучающимися.

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями дошкольного образования:

Дошкольное образование	**Дополнительное образование**
Ребенок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим	При раннем знакомстве детей с хореографией происходит адаптация учебного материала.
Ребенок может контролировать свои движения и управлять ими	Занятия танцем формируют знания об основных танцевальных понятиях и простой терминологии.
Ребенок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, доводить до конца начатое дело.	Программа реализуется через включение в репертуар детских, народных, бальных танцев. Это способствует воспитанию уважительного отношения к хореографической культуре.
Ребенок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилами безопасного поведения.	На занятиях у детей в игровой форме развивается элементарная координация, внимание, память, подвижность, гибкость и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 5 – 7 лет.
Набор в объединение осуществляется по результатам предварительного просмотра, принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Количество обучающихся в группе - от 10 до 16 человек.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа.

Срок освоения программы: 9 месяцев (36 недель).

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей учащихся 5-7 лет через обучение элементарным танцевальным композициям.

Задачи:

1. Научить исполнять упражнения разминки и танцевальные движения под музыку.
2. Научить учащихся эмоционально передавать характер танца.
3. Развивать внимание, память, подвижность, гибкость, координацию движений.
4. Освоить основы теоретических знаний по программе.
5. Сформировать мотивацию к занятиям хореографией.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие	**1**	**0,5**	**0,5**	
1.	**Хореографическая азбука**	**24**	**4**	**20**	
1.1	Вспомогательные упражнения	8	2	6	
1.1.1	Упражнения для шеи и плечевого пояса.	2	0,5	1,5	
1.1.2	Упражнения для рук.	2	0,5	1,5	
1.1.3	Упражнения для корпуса.	2	0,5	1,5	
1.1.4	Упражнения для ног.	2	0,5	1,5	
1.2	Виды шагов	8	1,5	6,5	
1.2.1	Шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен.	2	0,5	1,5	
1.2.2	Шаги в полуприсяде, бег- ноги назад, вперед (вытянутыми коленями),галоп вперед, переменный шаг с носка	2	0,5	1,5	
1.2.3	Выполнение танцевальных шагов в разных музыкальных ритмах.	4	0,5	3,5	
1.3	Рисунок и фигуры танца	8	3,5	4,5	
1.3.1	Рисунок танца «Круг»	1	0,5	0,5	
1.3.2	Рисунок танца «Колонна», «Линия»	1	0,5	0,5	
1.3.3	Понятие «Диагональ»:	1	0,5	0,5	
1.3.4	Рисунок танца «Спираль».	1	0,5	0,5	
1.3.5	Рисунок танца «Змейка»:	1	0,5	0,5	

1.3.6	Приемы перестроений из одной фигуры в другую, соединение нескольких фигур вместе.	3	1	2	
2.	**Музыка и танец**	**9**	**2**	**7**	
2.1	Темп музыкального произведения	2	0,5	1,5	
2.2	Динамические оттенки	2	0,5	1,5	
2.3	Метроритм	2	0,5	1,5	
2.4	Строение музыкальной речи	2	0,5	1,5	
2.5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Практическое задание
3.	**Танцевальные композиции**	**36**	**4,5**	**31,5**	
3.1	Массовые танцы	14	2	12	
3.1.1	«Рок-н-рол»	3	0,5	2,5	
3.1.2	«Попурри»	3	0,5	2,5	
3.1.3	«Яблочко»	4	0,5	3,5	
3.1.4	«Чарльстон»	4	0,5	3,5	
3.2	Бальные танцы	10	1	9	
3.2.1	«Полька»	4	0,5	3,5	
3.2.2	«Вальс»	6	0,5	5,5	
3.3	Народные танцы	12	1,5	10,5	
3.3.1	«Хоровод»	3	0,5	2,5	
3.3.2	«Кадриль»	4	0,5	3,5	
3.3.3	«Пляска»	5	0,5	4,5	
	Итоговое занятие	**2**	-	**2**	Диагностика
	ИТОГО	**72**	**14**	**58**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство. Правила поведения на занятиях, требования к внешнему виду, инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика:
Разминка по кругу и на середине зала.

Раздел 1. Хореографическая азбука (24 часа)
1.1. Вспомогательные упражнения (8 часов)

Теория: Особенности развития отдельных групп мышц и подвижности суставов, для чего нужны вспомогательные упражнения.

Практика:
1 уровень:

1) Упражнения для различных частей тела (шеи, плечевого корпуса, рук, ног). Подбор упражнений для разогрева мышц, развитие координации, ритмическая основа упражнений в соответствии с музыкальным материалом.
2) Упражнения для шеи и плечевого пояса:

– Для улучшения гибкости шеи: подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон», «Гуси», «Нехочуха», «Хочуха», «Колобок»).

– Для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов: подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Антошка»); сгибание, разгибание локтевых суставов. («Елочка»);

3) Упражнения для рук: сгибания, разгибания, вращения, напряжение, расслабление.

Круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»). Для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна», «Ежик»).

4) Упражнения для корпуса:

Для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке: наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Птичка», «Драже», «Жираф», «Циркуль», «Страус»);

5) Упражнения для ног: подъем на полупальцах, приседания, перенос центра тяжести с ноги на ногу - упражнение «Рожки и копытца»; прыжки с двух ног на одну, с одной на две, с двух на две, на одной ноге.

2 уровень:
Создаются комбинации на разогрев (упражнения для шеи, плеч и туловища «Кукла»).

1) Упражнения для шеи и плечевого пояса: круговые движения плечами поочередно.
2) Упражнения для рук: поочередное выполнение движений на разогрев.
3) Упражнения для корпуса: круговые вращения
4) Упражнения для ног: доставание руками до пола с прямыми коленями; с различными поворотами, с разведением ног.

1.2 Виды шагов (8 часов)

Теория: Особенности исполнения различных видов шагов.

Практика:
1 уровень:
Различные виды шагов:

– шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен – игра "Путешествие по лесу»;

– в полуприсяде, бег - ноги назад, вперед (вытянутыми коленями),галоп вперед, переменный шаг с носка – игра "Мы едем в цирк!»

– выполнение танцевальных шагов в разных музыкальных ритмах- музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал».

2 уровень:
Использование различных видов шагов (шаг на ребре (с внутренней, внешней стороны стопы), приставной шаг, бег – ноги вперед на верх (параллельно полу), галоп в сторону, подскоки, переменный шаг с ударом пяточки, выполнение танцевальных шагов со сменой музыкальных ритмов.

1.3 Рисунок и фигуры танца (8 часов)

Теория: Особенности построения рисунков и фигур. Равнение в рисунке, интервалы.

Практика:

1 уровень:
Движение по линии танца.

1) Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоходом, перестроение из одного вида в другой.
2) Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3) Понятие «Диагональ»:

перестроение из круга в диагональ;
перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4) Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».
5) Рисунок танца «Змейка» горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).
Вертикальная «Змейка».
Научить перестраиваться из одного вида в другой - игра «Трансформеры», «Перестроение».

2 уровень:
Различные построения рисунков и фигур (рисунок танца «Воротца», игра – танец «Бесконечный»), приемы перестроений из одной фигуры в другую, соединение нескольких фигур вместе.

Раздел 2. Музыка и танец (9 часов)

2.1. Темп музыкального произведения (2 часа)

Теория: Понятие темпа, его выразительное значение.

Практика:

1 уровень:
Определение темпа (медленно, умеренно, быстро).
Выполнение движения в различных темпах(ускоряя замедляя)

2 уровень:
Выполнение по памяти ритмического рисунка в заданном темпе без музыки.

2.2. Динамические оттенки (2 часа)

Теория: Понятие динамики (форте-пиано). Понятие ладовой окраски звука – мажор и минор.

Практика:

1 уровень:

Определение на слух динамики музыкального произведения.

Сопоставление движений с интенсивностью музыкального сопровождения («море-ручеек», « ветер-ураган»)

2 уровень:

Задания на определение ладовой окраски звука (мажор-минор, образы «солнечно-облачно», «ух-ты—ох-ты»)

2.3. Метроритм (2 часа)

Теория: Понятие метроритма, сильные слабые доли, длинные короткие звуки.

Практика:

1 уровень:

Восприятие на слух сильных и слабых долей (выделение хлопками, притопами, шагами, движениями) – игра «Эхо»

2 уровень:

Понятие «ритмический рисунок» (выполнение хлопков и шагов с различной длительностью).

2.4. Строение музыкальной речи (3 часа)

Теория: Понятия: «вступление», «часть», «предложение», «фраза»

Практика:

1 уровень:

Определение на слух окончания вступления, части, предложения, фразы. (Игры для развития умения определять строение музыкального произведения «Песенка - чудесенка», «Дирижер»)

2 уровень:

Формирование умения начинать и заканчивать задание в соответствии с музыкальным сопровождением.

Раздел 3. Танцевальные композиции (36 часов)

3.1. Массовые танцы (14 часов)

Теория: История возникновения танцев «Рок-н-рол», «Чарльстон». Особенности исполнения движений танца «Яблочко». Характерные особенности танцевального «Попурри».

Практика: танцы - «Рок-н-рол», «Яблочко», «Попурри», «Чарльстон».

3.2. Бальные танцы (10 часов)

Теория: История возникновения танцев: «Вальса», «Полька», особенности исполнения движений.

Практика: танцы - «Вальс», «Полька»

3.3. Народные танцы (12 часов)

Теория: Знакомство с историей русских танцев - «Кадриль», «Хоровод», «Пляска», характерные особенности исполнения.

Практика: русские танцы - «Кадриль», «Хоровод», «Пляска»

Итоговое занятие (2 часа)

Диагностика развития личностных качеств и физических данных.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения дети достигнут следующих образовательных результатов:

Личностные:

- сформирована (не сформирована) мотивация к занятиям хореографии
- развитие внимания, памяти, подвижность, гибкость, координация движений

Метапредметные:

- освоены основы теоретических знаний по программе
- сформировано умение эмоционально передавать характер музыки

Предметные:

- сформировано умение правильно исполнять упражнения разминки и танцевальные движения под музыку.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)

Комплектование групп	До 1 сентября
Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября по 31 мая
Количество учебных часов	72
Сроки проведения аттестации: Промежуточная Итоговая	 19-23 декабря 22-26 мая

2.2. Условия реализации программы

База проведения занятий - МБДОУ Детский сад «Настенька».

Помещение для занятий - зал размером 81 кв. м, оснащенный зеркалами, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

Техническое и материальное обеспечение:

Для реализации образовательной программы необходимы:

- музыкальный центр;
- флэш-накопитель USB;
- компьютер;
- принтер;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (рубахи, платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Кадровое обеспечение: Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

2.3. Формы аттестации

- Промежуточная аттестация – практическое задание
- Итоговая аттестация – диагностика развития личностных качеств и физических данных

2.4. Оценочные материалы

2.4.1. Промежуточная аттестация

Выполнение практического задания

(Каждый ребенок вытягивает одну карточку с названием темы**)**

№ п/п	Тема	1 уровень	2 уровень
1.	**Виды шагов**	Выполнение различных танцевальных шагов	Выполнение танцевальных шагов со сменой музыкальных ритмов
2.	**Рисунок и фигуры танца**	Перестроение из одной фигуры в другую	Соединение нескольких фигур вместе
3.	**Темп музыкального произведения**	Выполнение движения в различных темпах (ускоряя замедляя)	Выполнение по памяти ритмического рисунка в заданном темпе без музыки
4.	**Динамические оттенки**	Определение на слух динамики музыкального произведения.	Определение ладовой окраски звука
5.	**Метроритм**	Восприятие на слух сильных и слабых долей (выделение хлопками)	Понятие «ритмический рисунок» (выполнение хлопков с различной длительностью)
6.	**Строение музыкальной речи**	Определение на слух окончания вступления, части	Умение начинать и заканчивать задание в соответствии с музыкальным сопровождением

Критерии оценивания практического задания

№ п/п	ФИО учащегося	Уровень сложности	Высокий (5 баллов) самостоятельно и без ошибок выполняет задание, использует элементы творчества	Средний (3-4 балла) допускает минимум ошибок; недостаточно самостоятелен или нуждается в незначительной помощи педагога при выполнении задания, работает по алгоритму	Ниже среднего (0-2 балла) не справляется с заданием без поддержки педагога; допускает много ошибок, не владеет навыками в объеме программы	Общее кол-во баллов
1		1 уровень				
		2 уровень				

2.4.2. Итоговая аттестация

Диагностика развития личностных качеств и физических данных

Параметры диагностики	**Критерии оценивания**		
	Высокий	**Средний**	**Методы диагностики**
Ключевые понятия. Игра «Спроси меня»	Ребенок в ходе выполнения упражнений или танцевальных комбинаций демонстрирует четкое понимание задания	Ребенок в ходе выполнения упражнений или танцевальных комбинаций не всегда понимает суть задания	Педагогическое наблюдение
Уровень освоения практических навыков			
1.Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке без показа педагога	Движения ребенка выражают музыкальный образ, передают характер мелодии. Ребенок демонстрирует умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.	В движении ребенка выражается общий характер музыки, темп. Начало и конец движения обучающегося и музыкального произведения совпадают не всегда.	Педагогическое задание, педагогическое наблюдение
2.Эмоциональность - выразительность мимики, умение передавать разнообразие чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается по внешним проявлениям.	Ребенок проявляет умение передать мимикой и жестом эмоциональную характеристику музыки. Ребенок владеет не менее пяти эмоций (радость, грусть, удивление, страх, обида и др.)	Ребенок проявляет умение передать мимикой и жестом эмоциональную характеристику музыки. Ребенок владеет не более трех эмоций (радость, грусть, удивление и др.)	Педагогическое задание, педагогическое наблюдение.
Уровень развития психофизических показателей			
1.Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.	Обучающийся правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Обучающийся выполняет задание с некоторыми подсказками, отвлекается от выполнения задания, необходим контроль педагога.	Педагогическое наблюдение.
2.Память - способность запоминать музыку и движения. Виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Норма 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминания последовательности упражнений.	Ребенок запоминает последовательность упражнений или движений с 3-5 исполнений по показу.	Обучающийся нуждается в большом количестве повторений 9-10 раз для запоминания движений.	Педагогическое наблюдение
3.Подвижность - проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.	Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения движений темпу, ритму, динамике, форме и т.д.	Ребенок демонстрирует запаздывание или ускорение движений.	Педагогическое наблюдение
4.Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движений.	Обучающийся демонстрирует правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и движениях.	Обучающийся не всегда демонстрирует точное сочетание движений рук и ног при ходьбе и движениях.	

5.Гибкость, пластичность- мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.	Обучающийся демонстрирует все упражнения на гибкость и пластичность с максимальными характеристиками.	Обучающийся демонстрирует все упражнения на гибкость и пластичность с поправками от педагога.	Тестирование уровня развития физических показателей.

Результаты контроля заполняются в сводную таблицу учета уровня развития личностных качеств и физических данных.

Сводная таблица учета уровня развития личностных качеств и физических данных

№	ФИО учащихся	Параметры диагностики					
		Ключевые понятия		Практические навыки		Психофизические показатели	
		высокий	средний	высокий	средний	высокий	средний

Ключевые понятия. Игра «Спроси меня…»

Цель: выявить знание «ключевых» понятий по предмету, уровень развития коммуникативных качеств обучающихся.

Ключевые понятия: Танцор, виды танцев, танцевальные шаги, плечевой пояс, фигурная маршировка, темп, ритм, динамические оттенки, музыкальная речь.

Ход игры:

Обучающиеся располагаются по кругу. Внутри круга находятся карточки с «ключевыми» словами. Дети передвигаются по кругу, педагог зачитывает карточки. Затем педагог предлагает каждому ребенку придумать вопрос с «ключевым» словом. Например:

Какие бывают темпы? Чем занимается танцор? Для чего нужно развивать плечевой пояс?

Обучающийся задает вопрос, бросая мяч тому, кому этот вопрос предназначен. Если ребенок затрудняется с ответом, мяч перебрасывается желающему ответить. Тот, кто справился с заданием, получает «право» задать очередной вопрос.

Роль педагога заключается в координации процесса, обеспечении достоверности и полноты информации, активности участников. Дополнения, уточнения приветствуются.

Итоги игры фиксируются в сводную таблицу учета уровня развития личностных качеств и физических данных.

Литература: Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр». Методическое пособие. М.: Авангард, 2004.

2.5. Методические материалы

1) **Особенности организации образовательного процесса** - очно.
2) **Формы обучения:** коллективная, групповая;
3) **Формы проведения занятий:** аудиторные.
4) **Формы организации учебного занятия:**

репетиция;
беседа;
наблюдение;
открытое занятие;
концерт;
фестиваль;
конкурс.

5) Методы обучения

1) Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

2) Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

3) Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

4) Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и фильмами.

5) Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игры, которые помогают в обучении. Увлеченные игрой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

6) Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

6) Педагогические технологии

На занятиях используются элементы следующих технологий:

1. Игровые технологии – занимают важное место в программе «Введение в мир танца». Игра как метод и форма обучения является основой занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Она характеризуется педагогической направленностью, наличием четко поставленной цели и соответствующего результата.

Игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание и интеллект. Игра необходима, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать стремление к соперничеству, для тренировки навыков, как компенсация невыполнимых в реальной жизни желаний.

На занятиях музыкально-ритмические игры, сюжетно-ролевые игры позволяют живо, интересно, избегая утомления, осваивать хореографические навыки (Приложение 1)

2. Здоровьесберегающая технология

Используются на каждом занятии в виде:

- разминки
- правильного подбора материала занятия в соответствии с возрастом, непринуждённой обстановке.

3. Информационно - коммуникативная технология

В процессе обучения на занятиях используется ноутбук, музыкальный центр, принтер.

По разделам обучения программы педагог ведет поиск в интернете теоретической информации и новых технологий. Так же интернет помогает поддерживать контакты с

родителями, детьми, коллегами и осуществлять деловое общение через страницу педагога в социальных сетях ВКонтакте: https://vk.com/chuprynina79 Результаты совместной работы отражает на странице в социальных сетях. По программе созданы беседы для контроля и общения с родителями по вопросам кружка (когда, в каких костюмах выступаем, что нужно приобрести, по какой причине ребенок отсутствовал на занятии).

Ноутбук позволяет организовать просмотр видеоматериалов концертных выступлений коллектива, известных коллективов детского танца, накапливать и хранить музыкальные файлы (ЭОР), менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

Педагог готовит и демонстрирует на занятиях презентации. Это позволяет активизировать познавательную деятельность, восприимчивость обучающихся, обеспечивает дифференциацию обучения, повышает эффективность занятия.

4. Технология личностно-ориентированного обучения – организация образовательного процесса на основе уважения к личности ребёнка, учёта особенностей его индивидуального развития (разноуровневое обучение). С более одаренными детьми разучиваются сольные усложненные комбинации.

Задания в процессе обучения подобраны в соответствии с возрастом обучающихся, на уровне их возможностей и способностей.

6) Алгоритм учебного занятия.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную:

1. Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

2. Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций. Основные формы работы: выполнение хореографических упражнений; танцевальных комбинаций; постановочная работа. Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

3. Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основные виды деятельности: выполнение спокойных танцевальных шагов и движений; упражнений на расслабление; плавных движений руками; исполнение знакомых танцев, исполнение которых доставляет детям радость. Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Рекомендации педагога по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

7) Дидактические материалы:

1. Фонотека:

-диски с записями концертных номеров коллектива

-диски с записями музыкального материала для занятий
2. Видеотека:
-видеозапись концертных номеров коллектива
-видеозапись конкурсных номеров детского танца.
3. Фотоматериалы:
- фотографии коллектива
-фотографии детских ансамблей танца России
4. Материалы для бесед с обучающимся:
- История танцевального искусства
- Формы хореографического искусства.
5. Тематические папки
- игровые технологии

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:
- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:
- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- развитие любознательности и кругозора обучающихся;
- адекватная самооценка обучающимися уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	**Мероприятие**	**Задачи**	**Сроки проведения**
Гражданско-патриотическое	Праздничная программа «Новогодняя елка»	Формирование концертного выступления в зале, укрепление традиций празднования Нового года.	Декабрь
	Праздничная программа «23 февраля»	Воспитывать уважение к папам, дедушкам. Обобщить и конкретизировать знания детей о Российской	Февраль

		армии.	
	Праздничная программа «9 Мая»	Развивать патриотические чувства детей, через тематические хореографические постановки. Воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам ВОВ.	Май
	Праздничная программа «День села»	Получение практики концертных публичных выступлений: приобщение к сцене, умение выразить себя, свое настроение и чувство перед публикой	июнь
Нравственное и духовное воспитание	Праздничная программа «День пожилого человека»	Развивать чувство благодарности, заботы, уважения к старшему поколению. Развитие хореографического творчества.	Октябрь
	Праздничная программа «День Матери»	Воспитывать у детей уважение, бережное отношение и любовь к матери. Развивать опыт сценических выступлений.	Ноябрь
	Праздничная программа «8 Марта»	Развивать опыт сценических выступлений. Учить детей быть заботливыми, ласковыми по отношению к близким.	Март
	Городской конкурс танца «Весеннее пробуждение»	Популяризация танцевальной культуры среди воспитанников детских садов. Повышение исполнительского мастерства.	Март
	Районный фестиваль «Калейдоскоп талантов»	Развитие хореографического творчества, усиление его роли в эстетическом воспитании детей.	Апрель
	Выпускной утренник	Воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях	Май
	Международные Всероссийские конкурсы	Развитие хореографического творчества, усиление его роли в эстетическом воспитании детей.	Май
Культура здорового	Беседа «Правила	Познакомить обучающихся с	Сентябрь

и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	безопасного поведения на улицах и дорогах»	правилами дорожного движения	
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях	Сентябрь
	Всемирный день здоровья. Спортивные состязания среди объединений	Формирование здорового образа жизни	Апрель

2.7. Основная литература

Носкова-Бек О. Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия: учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-507-46298-8. Пособие прямо заточено под занятия ритмикой и танцевально-ритмическими упражнениями с детьми. Важное преимущество: к печатному изданию прилагается CD-диск с музыкальными номерами, что сильно упрощает подготовку к занятиям.

Фирилева Ж. Е., Загрядская О. В., Рябчиков А. И. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры: учебно-методическое пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 285 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-222-21475-6. Актуальная программа для начальной школы: включает танцевально-ритмическую гимнастику, элементы аэробики, бальные и народные танцы, а также современные направления (джаз, хип-хоп). Подходит, если в вашей программе есть блок для школьников.

Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2020. Современный сборник, где акцент сделан на развитии не только музыкальности и двигательных навыков, но и коммуникативных умений через танец. К пособию также есть аудиоприложение с аранжировками.

Дополнительная литература

Картушина М. Ю. Новые коммуникативные игры для дошкольников: методическое пособие. — М.: Сфера, 2021. В книге собрано более 120 игр: приветственные, ритмические, телесные, с музыкальными инструментами. Отлично дополняет работу с дошкольниками, помогает разнообразить занятия.

Меледиолова-Мелустинова Ю. С. Использование инновационных технологий в музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста // Искусство и образование. — 2021. — № 4. Статья разбирает современные педагогические технологии: «Хор рук» (развивает координацию и чувство ритма), эвритмию (искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки), мнемотехнику (для запоминания движений через схемы). Полезно для раздела про методики.

Яновская В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ, студий и школ. — Москва: Музыка, 2022. Содержит методические рекомендации и обширный музыкальный материал (пьесы, отрывки из классики). Подойдёт педагогам, которые работают в более формализованной хореографической среде.

Приложение 1

Календарный учебный график объединения «Введение в мир танца»
на 2022-2023 учебный год

месяц	**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**					**январь**				**февраль**			
№ недели	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**
начало недели	1 сент	5	12	19	26	3	10	17	24	31 окт	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20
конец недели	4	11	18	25	2 окт	9	16	23	30	6	13	20	27	4 дек	11	18	25	1 янв	8	15	22	29	5 февр	12	19	26
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/а	п	у	у	у	у	у	у	у/п

месяц	**март**					**апрель**				**май**				
№ недели	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**
начало недели	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29
конец недели	5 март	12	19	26	2 апр	9	16	23	30	7	14	21	28	4 июн
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у	у/а	р

Учебных недель – 36

Условные обозначения: **у** – учебные занятия; **к** – комплектование групп; **а** – аттестация; **п** – праздничные дни; **р** – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Праздничные дни: в 2026 году – 4-6 ноября; **в 2027 году** – 1-8 января; 23-26 февраля; 8 марта; 1 мая, 6-9 мая; 10-12 июня.

Приложение 2

Комплекс упражнений, игр для занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста

Раздел «Хореографическая азбука»

1.1. Вспомогательные упражнения

а) Упражнения для шеи и плечевого пояса:

1) Для улучшения гибкости шеи:

– подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон, «Нехочуха», «Колобок», «Гуси».).
– «Тик- так»- наклоны головы в стороны. При этом дети произносят слова «тик-так».
– «Динь-дон»- наклоны головы вперёд- назад. При этом дети произносят слова «динь - дон».
– «Нехочуха»- повороты головы вправо- влево. При этом дети произносят слова «не хочу, не буду».
– «Колобок»- вращение головы. Педагог рассказывает о том, как колобок катится по дорожке.
– «Гуси»- шея вытягивается вперед и дети «шипят», имитирую шипение гусей.

2) Для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

– подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Машина»);
– «Незнайка» - дети приподнимают плечи вверх и говорят « я незнайка». По мере усвоения добавляется поворот корпуса.
– «Машина» - дети делают круговые движения плеч вперед и говорят «машина едет вперед», дети делают круговые движения плеч назад и говорят «машина едет назад»
– сгибание, разгибание, круговые движения локтевых суставов. («Дверь»);
– «Дверь» - «закрываем дверь» - сгибание локтя,
– «открываем дверь»- разгибание локтя;
– «закрываем, открываем ручку двери»- круговые движения локтевых суставов.

б) Упражнения для рук: сгибания, разгибания, вращения, напряжение, расслабление.

– круговые движения рук с работой кистей рук, («Солнышко и тучка»).

«Солнышко и тучка»-

Исходное положение: ноги врозь, руки опущены вниз, расслаблены.
Педагог: Давайте нарисуем солнышко одной рукой, другой рукой, два солнышка (круговые движения рук влево, вправо, вместе, поочередно). Вдруг налетела тучка. Отгоняем тучки (работой кистей рук).

– движения руками вверх, вниз, вместе, поочередно («Волшебные ленты»)

«Волшебные ленты»

Исходное положение: ноги врозь, руки опущены вниз, расслаблены.
Педагог: Представьте, что ваши руки – это волшебные ленты. Дует легкий ветерок и колышет наши волшебные ленты .Плавные движения руками вверх, вниз, вместе, поочередно и т.д.

– для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна»).

«Замочек»- дети замыкают пальцы в замочек и совершают круговые движения запястий рук.
«Волны»- руки в «замке», совершают волнообразные движения запястий рук.
в) Упражнения для корпуса:

- для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке: наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Циркуль», «Страус»);
- «Циркуль»- совершают вращательные движения туловищем сначала в одну сторону, затем в другую.
- «Страусы»- данное упражнение исполняется по принципу «складочки», дети совершают наклон вперёд, ноги прямые , руками стараются коснуться пола. Педагог говорит: «страусы гуляют» - руки подняты вверх и ладонь лежит на ладони так, что это напоминает голову страуса, при этом дети поочередно поднимают колено вверх. Педагог говорит: «страус испугался»- происходит наклон корпуса (как бы сложиться пополам). Педагог говорит: «страус посмотрел направо» или «страус посмотрел налево» - происходит поворот корпуса

г) Упражнения для ног:

- подъем на полупальцах, приседания, перенос центра тяжести с ноги на ногу - упражнение «Рожки и копытца».

«Рожки и копытца».

Исходное положение: ноги вместе, руки на поясе.
8 тактов - вступление (дети готовятся)
20 тактов – подъем на полупальцы (растем к солнышку);
4 такта– поочередное поднимание пятки (педали);
10 тактов – выставление ноги на пятку;
8 тактов – пяточка - носочек;
4 такта –маленькое приседание

- прыжки с двух ног на одну, с одной на две, с двух на две, на одной ноге (игра «Мячики»)

Игра «Мячики»

Игра помогает проучить подскоки, прыжки, ходьбу с носка, слушать музыку, ребёнок приучается принимать самостоятельно решение.
Построить детей в три колоны.
Ноги в первой свободной позиции, руки на поясе.
1-4 - исполняют прыжки на месте дети первой колоны (прыжки с двух ног на одну, с одной на две, с двух на две, на одной ноге - по 2 раза).
5-8 - такты исполняет вторая колона.
9-12 - такты исполняет третья колона.
13-15 такты - все дети стоящие последними в колонах обходят свою колону с право, двигаясь подскоками вперёд.
16 такт - с правой ноги делают шаг вперёд на место предыдущего и закончив в маленькое плие.
Игра продолжается дальше.
Создаются комбинации на разогрев (упражнения для шеи, плеч и туловища «Кукла»).

д) Упражнения для шеи, плеч и туловища «Кукла».

«Кукла».

Исходное положение: стоя, ноги врозь, руки на поясе.
16 тактов – наклоны головы к правому и левому плечу;
8 тактов – повороты головы направо, налево;
8 тактов – наклоны головы вперед, прямо;
8 тактов – поднимаем плечи вверх, опускаем вниз;
8 тактов – поочередное поднимание плеч;
8 тактов – наклоны туловища вправо, влево;
8 тактов – наклоны туловища вправо, влево с рукой;

4 тактов – наклон вперед, потянуться;
4такта – вернуться в и.п.

1.2 Виды шагов

а) Различные виды шагов:

- шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен, в полуприсяде, переменный шаг с носка;
- выполнение танцевальных шагов в разных музыкальных ритмах- образно-танцевальная миниатюра ("Путешествие в лес")

Образно - танцевальная миниатюра ("Путешествие в лес")

Вы, ребятки, подойдите, на меня все посмотрите.
С вами мы пойдём гулять, в лес зверушек навещать.
Но этот лес - не просто лес, этот лес – страна чудес.
И если с кем – то нам в пути придётся повстречаться,
В того и будем мы, друзья, с вами превращаться.
Друг за другом вы вставайте, на прогулку шагайте.
(дети выстраиваются друг за другом)
Друг за другом мы идём – раз, два, три. Раз, два, три (шаг с носка)
На носочках мы идём – раз, два, три. Раз, два, три (шаг на полупальцах)
Ноги выше поднимаем – раз, два, три. Раз, два, три (шаг с высоким подниманием колен)
Веселей теперь шагаем – раз, два, три. Раз, два, три (шаг в ритме марша)
Мы зашли с вами в лес, сколько здесь вокруг чудес!
(широко развести руки в стороны, повороты вправо – влево)
Головы мы вверх подняли, птичек в гнёздах увидали, сами птичками мы стали.
Птички в гнёздышках проснулись, улыбнулись, встрепенулись.
(дети изображают, как птички проснулись – поднялись на носочки, руки в стороны, вверх, в стороны, машут «крылышками», лёгкий бег друг за другом)
Дальше по лесу шагаем, мышку серую встречаем. (шаг на полупальцах- ноги назад)
Мышка, мышка, серое пальтишко.
Мышка тихо идёт, в норку зёрнышко несёт.
(мягкий пружинистый шаг в полуприсяде, «лапки» перед грудью)
А за мышкой шёл медведь, да как начал реветь: «У-У! У-У! Я вразвалочку иду!»
(руки полусогнуты в локтях, шаг по - медвежьи.)
А теперь мы все зайчата – длинноухие ребята.
Прыгаем легонечко, приземляемся тихонечко.
Прыг – скок, прыг – скок и с носочка на носок.
(прыжки на двух ногах, руки на поясе)
На полянку мы выходим, много ягод там находим.
Мы листочки приподняли, ягоды в ладонь собрали.
(переменный шаг с носка; руки развести в стороны, присесть, имитируя сбор ягод, выпрямиться)
Воздух свежий мы вдохнули, руки к солнцу протянули,
Выдохнули, опустили и ещё раз повторили.
Все мы медленно подышим, тишину вокруг услышим.
(упражнение на восстановление дыхания)
Мы по лесу походили, и зверушек навестили.
До свидания, добрый лес, полный сказочных чудес!
(дети машут лесу рукой)

1.3.«Рисунок и фигуры танца»

- Научить перестраиваться из одного вида в другой «Перестроение»

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.
Ход игры. Педагог дает детям задания:
♦ построиться в колонну по одному;
♦ построиться в колонну по 2;
♦ образовать два круга;
♦ образовать круг;
♦ встать врассыпную;
♦ построиться в шеренгу;
♦ построиться в две шеренги;
♦ построиться в диагональ

Игра «Трансформеры»

Цель: обучение детей исполнять бег - захлест, танцевальный шаг, подскоки. Развитие умения ориентироваться в пространстве: построение в пары, врассыпную, способность имитировать движения птиц, животных, неживую природу, транспортные средства.
Ход игры.
Дети исполняют под музыку бег- захлест (танцевальный шаг или подскоки – по заданию педагога). Ведущий подает команды:
- «Слияние» (дети соединяются в пары),
- «Активизация» (дети расходятся по одному),
- «Трансформируюсь в паровоз»,
- «Трансформируюсь в дерево»,
- «Трансформируюсь в солнце»,
- «Трансформируюсь в птицу»,
- «Трансформируюсь в зверя» и т. д.

Раздел «Музыка и танец»

2.1. Темп музыкального произведения

- Определение темпа (медленно, умеренно, быстро).
- Выполнение движения в различных темпах (ускоряя замедляя)

Игра «Передай платочек».

Развивает: музыкальный слух, аккуратность, вежливость, умение действовать в характере музыки, активно принимать самостоятельное решение в движение.
Дети выстраиваются по кругу лицом к центру на расстоянии одной вытянутой руки.
Музыка очень плавная, мягкая, лиричная.
У одного из детей находится платочек в правой руке.
1 такт- ребёнок передаёт платочек через первую позицию рук. Рядом стоящий принимает его в конце такта и т.д., остальные дети отхлопывают такт. В конце музыкальной фразы, то ребёнок у которого оказывается платочек выходит в центр круга и на вторую часть быстрой музыки импровизирует, а все остальные дружно похлопывают.
- Выполнение по памяти ритмического рисунка в заданном темпе без музыки.

«Горошинки»

Цель: обучение детей умению хлопками исполнять ритмический рисунок некоторых музыкальных произведений.
Ход игры. Дети садятся в свободном расположении по танцевальному залу.
Внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения или популярной песни.
После прослушивания, дети хлопают в такт музыки. Усложнить можно отстукивание хлопками ритма без звучания музыкального произведения, с педагогом. Предлагаемые произведения: «Два веселых гуся», «Маленькой елочке», «Чунга - чанга» и др.

2.2. Динамические оттенки

- Определение на слух динамики музыкального произведения.
- Сопоставление движений с интенсивностью музыкального сопровождения («море-ручеек», « ветер-ураган»)

«Тихо – громко»

Цель: обучение умению определять динамические оттенки музыки и двигаться в соответствии с их сменой, закрепляя исполнение танцевальных шагов и движений.
Ход игры. Дети становятся свободно по танцевальному залу. Варианты:
1. При громком звучании музыки – дети исполняют танцевальный шаг, при тихом звучании – ходьба на полупальцах;
2. При громком звучании музыки – ходьба с высоким коленом, при тихом звучании – танцевальный шаг;
3. При громком звучании музыки – исполняют подскоки, при тихом звучании – исполняют «гусиный» шаг.

- Задания на определение ладовой окраски звука (мажор-минор, образы «солнечно-облачно», «ух-ты—ох-ты»)

Игра «Ищи свой цвет».

В центре зала на одной линии на определенном расстоянии друг от друга стоят три ребёнка держа в руке платок, остальные дети по несколько человек образовывают кружки возле водящих.
1 часть музыки минорная. Дети с платками выполняют заданное задание, а остальные водят хоровод.
2 часть музыки мажорная. Дети с платками пританцовывая на месте, а остальные свободно прыгают.
3 часть музыки минорная. Водящие дети с платками на вторую половину фразы меняются местами или меняют платки, а все остальные собираются у одной из стен зала лицом к стене. В конце фразы закрывают глаза.
4 часть музыки мажорная. Очень вежливо дети бегут к своему цвету. Развивает музыкальную память, быстроту реакции, внимательность

2.3. Метроритм

- Восприятие на слух сильных и слабых долей (выделение хлопками, притопами, шагами, движениями)

Игра «Эхо»

Цель: обучение умению повторять заданный ритмический рисунок хлопками, притопами, шагами, бегом, подскоками. Развитие творческих способностей.
Ход игры.
1 вариант.
Педагог прохлопывает задуманный ритм руками или задает ритм ногами (можно скомбинировать ритм), а дети должны повторить предложенный ритм.
Усложнение: ребенку дается задание самому придумать ритм из любого положения, а вся группа должна повторить его.
2 вариант.
Педагог отхлопывает придуманный ритм, а ребенок старается этот ритм:
♦ танцевальным шагом,
♦ бегом,
♦ подскоками

2.4. Строение музыкальной речи

- Игры для развития умения определять строение музыкального произведения «Песенка - чудесенка», «Дирижер», «Песенка - чудесенка»

Цель: обучение детей умению отличать в песне запев, припев, проигрыш, менять танцевальные движения в зависимости от смены частей произведения. Развитие творческого начала.

Ход игры. Дети стоят в свободном расположении по залу.

♦ при звучании запева исполнять ходьбу с высоким подниманием колена;

♦ при звучании припева исполнять подскоки;

♦ при звучании проигрыша исполнять движения руками в стиле импровизации.

«Дирижер»

Цель: обучение умению отличать в песне запев, припев, проигрыш, вступление, изменять движения руками в зависимости от смены частей произведения. Развитие творческих способностей.

Ход игры. Дети стоят лицом в круг, выбирается дирижер. Все дети смотрят на него и повторяют за ним движения руками, которые он делает в такт музыки. В любой момент педагог может поменять дирижера, дети должны быть готовы к этому. Дирижером может быть и педагог.

Одно из обязательных условий игры – при смене частей произведения, дирижер должен отреагировать на это и изменить свое движение. Дети должны стараться не повторять движения друг за другом, а придумывать свое.