АДМИНИСТРАЦИЯ АСКИЗСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол №1
от 03.09.2026 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО Аскизский РЦДО
_____ В.А. Инкижекова
Приказ № 91-2
от 03.09.2026 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Дата: 2026.10.30 16:45:51 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Саражакова Юлия Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

АСКИЗ, 2026г

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.	**Образовательная организация**	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Аскизский районный центр дополнительного образования
2.	**Полное название программы. Сведения о разработчиках ФИО, должность**	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пальчиковый театр», Саражакова Юлия Эдуардовна, педагог дополнительного образования
3.	**Направленность программы**	Художественная
4.	**Срок реализации**	1 год
5.	**Режим занятий**	2 часа по 30 минут с перерывом 15 минут - дошкольники 2 часа по 45 минут с перерывом 15 минут - обучающиеся с 7 до 10 лет
6.	**Состав группы**	10 обучающихся
7.	**Возраст обучающихся**	5-7 лет
8.	**Возраст обучающихся**	7-10 лет
9.	**Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе**	Дети с ОВЗ и дети-инвалиды, одаренные дети обучаются в смешанной группе, следовательно, предполагается индивидуальный учебный план.
10	**Формы и методы образовательной деятельности**	Индивидуальная, групповая, фронтальная; очная, дистанционные формы; словесные, практические, наглядные, игровые.
11	**Цель программы**	развитие творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.
12	**Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)**	Стартовый уровень
13	**Образовательные задачи:**	1. сформировать представления обучающихся об области применения и назначения материалов, инструментов для изготовления пальчиковых кукол; 2. обеспечить усвоение обучающимися технологии изготовления пальчиковых кукол; 3. содействовать самостоятельному изготовлению обучающимися пальчиковых кукол, декораций к спектаклю, сочинению этюдов по сказкам; 4. сформировать у обучающихся умения и навыки сценической речи, актёрского мастерства при работе над кукольным спектаклем.
	Развивающие задачи	1. развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение, фантазию, смелость;

		2. развивать индивидуальные творческие и коммуникативные способности.
	Воспитательные задачи:	1. привить интерес к кукольному театру и литературным произведениям; потребность в театральной деятельности; 2. воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; 3. воспитывать художественно эстетический вкус и этические чувства
14	**Место реализации программы**	МБУ ДО АРЦДО, с. Аскиз, ул. Октябрьская, д.12
15	**Предполагаемые результаты**	***Личностные результаты*** • Проявляет интерес к театрализованной деятельности и желание участвовать в мини-постановках. • Становится более раскрепощённым, снижается тревожность при выступлении перед небольшой группой. • Демонстрирует доброжелательное отношение к партнёрам по сцене, готовность к совместной игре. ***Метапредметные результаты*** • Развивает мелкую моторику и координацию «глаз — рука»: уверенно надевает и управляет пальчиковыми куклами, выполняет простые движения персонажей. • Улучшает слуховое внимание и память: запоминает короткие реплики, последовательность действий в этюде, реагирует на сигналы «начало/конец сцены». • Осваивает навыки сотрудничества: договаривается о ролях в паре/малой группе, соблюдает очерёдность, помогает подготовить реквизит. ***Предметные результаты*** • Знает базовые понятия: «кукла», «персонаж», «сцена», «роль», «реплика», «декорации» (на доступном уровне). • Умеет передавать простые эмоции персонажа (радость, грусть, удивление) с помощью голоса и движения куклы. • Создаёт простую пальчиковую куклу и элементы декораций (из бумаги, ткани, фетра) по образцу и с минимальной помощью педагога. • Разыгрывает короткий этюд (1–3 минуты) по знакомой сказке или по предложенному сюжету.
16	**Форма проведения промежуточной аттестации:**	мини-спектакль или этюд с пальчиковой куклой; своя кукла или эскиз персонажа; короткая беседа/опрос.

Оглавление

	Страница
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	5
Учебно-тематический план	10
Содержание программы	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Организационно-педагогические условия реализации программы	13
Формы аттестации / контроля	14
Правила поведения и запрете смартфонов	
Приложение	
Оценочные материалы	15
Методические материалы	25
Индивидуальный образовательный маршрут для детей с ОВЗ	28
Индивидуальный образовательный маршрут одарённого ребёнка	31
Календарный учебный график	32
Рабочая программа	34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пальчиковый театр» составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ данного вида деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124- ФЗ от 23 июня 1998 г. в ред. от 31.07.2020 № 303-ФЗ;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030года и на перспективу до 2036года»;
- Национальный проект «Молодёжь и дети»;
- Указ Президента Российской Федерации от 08 мая 2024 №314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022г. №1688-р «Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года;
- Распоряжение Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. № 2613-р «О концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности"»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 058.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2026 № 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 (О направлении информации» вместе с «Методическим рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минообрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации программ, адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Закон Республики Хакасия от 05.07.2013. № 60-3 РХ (ред. От 22.10.2013) «Об образовании в Республике Хакасия» (принят ВС РХ 26.06.2013);
- Постановление администрации Аскизского района Республики Хакасия от 27.03.14. № 412-17 «Об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальные образовательные организации на территории МО Аскизский район»;
- Устав МБУ ДО Аскизский РЦДО, локальные акты, учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пальчиковый театр» художественной направленности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная

форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей. Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

А также театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, их развития. Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении. Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является самодеятельный кукольный театр, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Отличительные особенности программы. Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в дошкольном и младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5-10 лет. Оптимальное количество детей в группе 10 человек. Занятия проводятся 2 часа по 30 минут с перерывом 15 минут - дошкольники, 2 часа по 45 минут с перерывом 15 минут - обучающиеся с 7 до 10 лет**.**

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий согласно СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Программа изучается в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 2 часа по 30 минут- дошкольники с одной группой, 2 часа в неделю по 45 минут- обучающиеся с 7 до 10 лет с одной группой.

Объем программы: 72 часа с одной группой, за 1 учебный год.

Срок освоения программы: программа «Пальчиковый театр» рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы – ***стартовый.*** Обучающимся предлагается для освоения содержание образовательной программы минимальной сложности. В рамках реализации программы ведется выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Воспитанники получают первоначальное представление о пальчиковом театре как виде искусства, получают умения и навыки в области актерского мастерства, знакомятся с общими правилами кукловодства. Основными формами работы на этом этапе являются театральные игры, упражнения, репетиционный процесс.

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

Задачи программы:

Обучающие:

1. сформировать представления обучающихся об области применения и назначения материалов, инструментов для изготовления пальчиковых кукол;
2. обеспечить усвоение обучающимися технологии изготовления пальчиковых кукол;
3. содействовать самостоятельному изготовлению обучающимися пальчиковых кукол, декораций к спектаклю, сочинению этюдов по сказкам;
4. сформировать у обучающихся умения и навыки сценической речи, актёрского мастерства при работе над кукольным спектаклем.

Развивающие:

1. развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение, фантазию, смелость;
2. развивать индивидуальные творческие и коммуникативные способности.

Воспитательные:

1. привить интерес к кукольному театру и литературным произведениям; потребность в театральной деятельности;
2. воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
3. воспитывать художественно эстетический вкус и этические чувства

Условия приема детей

Прием детей ведется согласно Положению о порядке приема, зачисления и отчисления обучающихся. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется ***в сетевой форме*** с участием образовательной организации на основе договора сетевого взаимодействия.

Оценочно-результативные критерии и показатели эффективности сетевого взаимодействия образовательных организаций в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ:

- обновление содержания, форм и средств организации образовательного процесса;
- повышение степени удовлетворенности качеством дополнительного образования субъектов образовательного процесса;
- повышение уровня внешней оценки качества образования организаций – участников взаимодействия;
- формирование инновационного поведения субъектов образовательного процесса; - появление новых педагогических практик.

Важной особенностью реализации программы является создание функционального комфорта обучения. Дети с ОВЗ обучаются совместно со сверстниками. Для наиболее эффективной социализации такого ребенка из числа сверстников к нему прикрепляется помощник. Программа предполагает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута для обучающегося с ОВЗ.

Программа рассчитана на работу с одаренными детьми. Для данной категории детей предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут, включающий в себя помимо основного программного материала участие в конкурсах, выполнение более

сложных заданий, индивидуальные занятия, проектно-исследовательскую деятельность.

В период ограничительных мер, наложенных соответствующими органами, обучение проходит дистанционно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий через приложения MAX Мессенджер в зависимости от возможностей обучающихся. Занятия в таком случае проводятся по 30 минут. Дистанционная форма может применяться в каникулярный период, в условиях введения карантина и других чрезвычайных ситуаций.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- Проявляет интерес к театрализованной деятельности и желание участвовать в мини-постановках.
- Становится более раскрепощённым, снижается тревожность при выступлении перед небольшой группой.
- Демонстрирует доброжелательное отношение к партнёрам по сцене, готовность к совместной игре.

Метапредметные результаты

- Развивает мелкую моторику и координацию «глаз — рука»: уверенно надевает и управляет пальчиковыми куклами, выполняет простые движения персонажей.
- Улучшает слуховое внимание и память: запоминает короткие реплики, последовательность действий в этюде, реагирует на сигналы «начало/конец сцены».
- Осваивает навыки сотрудничества: договаривается о ролях в паре/малой группе, соблюдает очерёдность, помогает подготовить реквизит.

Предметные результаты

- Знает базовые понятия: «кукла», «персонаж», «сцена», «роль», «реплика», «декорации» (на доступном уровне).
- Умеет передавать простые эмоции персонажа (радость, грусть, удивление) с помощью голоса и движения куклы.
- Создаёт простую пальчиковую куклу и элементы декораций (из бумаги, ткани, фетра) по образцу и с минимальной помощью педагога.
- Разыгрывает короткий этюд (1–3 минуты) по знакомой сказке или по предложенному сюжету.

1.1. Воспитательная работа

Цель- формировать у детей социально значимые качества личности через театрально-творческую деятельность

Задачи:

Для детей 5–7 лет задачи формулируются проще и реализуются через игру:

- «Учиться договариваться в паре: кто говорит, кто двигает куклу».
- «Стараться аккуратно вырезать и склеивать детали».
- «Показывать простые эмоции героя: радость, грусть, удивление».
- «Не перебивать других во время показа, хлопать в ладоши».

Для детей 8–10 лет задачи становятся более осознанными и проектными:

- «Распределять задачи в микрогруппе и следить за сроками».
- «Предлагать идеи для сюжета и аргументировать свой выбор».
- «Корректировать свою работу по доброжелательной обратной связи».
- «Соблюдать репетиционный план и помогать другим в подготовке».

Ожидаемые результаты воспитательной работы в результате занятий пальчиковым театром у детей 5–10 лет формируются нравственные ориентиры и эмпатия через осмысление поступков героев, развиваются навыки сотрудничества и доброжелательной

обратной связи, воспитывается уважительное отношение к труду и аккуратность в изготовлении кукол и декораций, укрепляется уверенность в себе и снижается тревожность при публичных выступлениях, а также пробуждается эстетический вкус и интерес к театральному и народному творчеству — при этом для младших детей акцент делается на игровых формах и простых действиях, а для старших — на проектной работе, самостоятельном планировании и осознанном выборе художественных решений.

Формы и методы воспитательной работы:

в пальчиковом театре: мини-постановки, совместное изготовление кукол и декораций, репетиции, показы для зрителей, игровые форматы по правилам поведения, выставки и портфолио, мероприятия с родителями.

Методы:

- **игровые:** ролевые и дидактические игры;
- **коллективно-творческие**
- **мотивационные:** система «званий» и грамот, портфолио достижений, публикация работ, участие в конкурсах, вручение наград.
- **наглядно-практические:** просмотр и обсуждение.
- **индивидуальные:** дифференцированные задания, персональная помощь, подбор роли с учётом сильных сторон, индивидуальные консультации.

Мероприятия воспитательной работы

Учережденческий	Акция «Посылка солдату - земляку»
Учережденческий	Акция «Новогодняя открытка-письмо солдату»
Учережденческий	Акция «Будь здоров»
Учережденческий	Профилактика табакокурения, употребление алкогольных, слабоалкогольных напитков и наркотических средств и психотропных веществ.
Открытый	Открытый Фестиваль национальных культур среди образовательных организаций (учреждений) «Дружба народов – единство России»
Муниципальный	Муниципальный конкурс проектно-исследовательских работ им. Я.И. Сунчугашева
Муниципальный	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»
Муниципальный	Муниципальный конкурс видеопоздравлений ко дню празднования Всероссийского Дня Отца
Муниципальный	Районный конкурс творческих работ ко Дню Матери
Муниципальный	Муниципальный этап конкурса творческих работ «Мастерская Деда Мороза»
Муниципальный	Муниципальный этап «Пасха Красная»

Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в пальчиковый театр	4	2	2	Групповая	Беседа. Опрос.
2	Развитие мелкой моторики и координации	6	1	5	Групповая	Беседа
3	Изготовление пальчиковых кукол	12	2	10	Групповая	Викторина
4	Основы сценической речи	8	2	6	Групповая	Беседа по итогам
5	Управление пальчиковой куклой	8	1	7	Групповая	Творческая игра
6	Работа со сказкой и сценария	8	2	6	Групповая	Игра «Угадай героя»
7	Создание декораций и реквизита	8	1	7	Групповая	Игровые задания
8	Сценическое движение и актёрское мастерство	8	2	6	Групповая, индивидуальная	Игры и наблюдение за развитием четкой дикции
9	Создание спектакля	6	0	6	Групповая	Игры и наблюдение за развитием четкой дикции
10	Показ спектакля и рефлексия	4	0	4	Групповая	Показ спектакля
	Итого	72	13	59		

Содержание программы

Раздел 1. Введение в пальчиковый театр (4 ч.)

Теория (2 ч.) Что такое пальчиковый театр. История возникновения. Виды театральных кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки — отличие пальчикового театра от других видов. Роль актёра в пальчиковом театре. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика (2 ч.) Знакомство с готовыми пальчиковыми куклами. Свободная игра: ребёнок надевает куклу на палец и пробует её «оживить». Просмотр короткого видеопоказа пальчикового спектакля педагогом. Беседа-обсуждение: что понравилось, что удивило.

Раздел 2. Развитие мелкой моторики и координации (6 ч.)

Теория (1 ч.) Почему пальчиковый театр полезен для рук. Связь движений пальцев с развитием речи и мышления. Простейшие упражнения для разминки.

Практика (5 ч.) Пальчиковая гимнастика: «замок», «колечко», «ушки», «лесенка» и другие упражнения (1 ч.)

Игры с мелкими предметами: сортировка бусин, нанизывание, перекладывание (1 ч.)

Упражнения на координацию обеих рук: «пианино», «зеркало» (1 ч.)

Развитие тактильной чувствительности: работа с фактурными материалами (1 ч.)

Комплекс «пальчиковая разминка актёра»: упражнения для гибкости и силы пальцев, используемые в дальнейших занятиях (1 ч.)

Раздел 3. Изготовление пальчиковых кукол (12 ч.)

Теория (2 ч.) Материалы для пальчиковых кукол: бумага, картон, ткань, фетр, нитки, пластилин. Способы крепления: колечко, цилиндр, конус, мешочек. Подбор материалов по характеру персонажа. Цвет и форма как способ передачи характера.

Практика (10 ч.)

Куклы из бумаги: рисуем, вырезаем, склеиваем цилиндр-основу (2 ч.)

Куклы из фетра: шаблон, раскрой, сшивание простыми стежками (2 ч.)

Куклы из ткани: «мешочек на пальчик» — шьём простую основу, украшаем деталями (2 ч.)

Куклы-конусы из картона: персонажи для конкретной сказки (2 ч.)

Свободное творчество: каждый ребёнок придумывает и делает собственного персонажа (2 ч.)

Раздел 4. Основы сценической речи (8 ч.)

Теория (2 ч.) Дыхание и голос. Осанка для правильного звучания. Артикуляция: чёткость дикции. Темп, громкость, интонация как выразительные средства. Различение голосов персонажей: как «говорит» медведь, лиса, заяц, мышка.

Практика (6 ч.) Дыхательные упражнения: «свеча», «одуванчик», «накачать мяч» (1 ч.)

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, щёк (1 ч.)

Чтение скороговорок и чистоговорок в разных темпах и голосах (1 ч.)

Озвучивание персонажей: каждому ребёнку — своя кукла и свой голос (1 ч.)

Эмоциональная выразительность: «скажи как будто тебе весело / грустно / страшно» (1 ч.)

Речевой этюд: короткий диалог двух кукол, придуманный детьми (1 ч.)

Раздел 5. Управление пальчиковой куклой (8 ч.)

Теория (1 ч.) Как «оживить» куклу на пальце: поворот, наклон, покачивание, кивок. Правила «входа» и «выхода» персонажа. Движение куклы в соответствии с характером и эмоцией. Синхронизация движения и речи.

Практика (7 ч.) Базовые движения: кукла «идёт», «бегает», «прыгает», «кланяется» (2 ч.)

Эмоции через движение: кукла «радуется», «грустит», «злится», «удивляется» (1 ч.)

Упражнение «Разговор двух пальчиков»: на одной руке два персонажа ведут диалог (1 ч.)

Взаимодействие двух рук: диалоги и действия между персонажами разных рук (1 ч.)

Упражнение «Молчаливая сцена»: передача сюжета только движением, без слов (1 ч.)

Свободный этюд: ребёнок показывает короткую сценку с 2–3 куклами (1 ч.)

Раздел 6. Работа со сказкой и сценария (8 ч.)

Теория (2 ч.) Структура сказки: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Как разделить сказку на сцены. Роль каждого персонажа. Как превратить сказку в сценарий: диалоги, ремарки.

Практика (6 ч.) Знакомство с простой сказкой («Репка», «Колобок», «Теремок»): разбор по сценам, распределение ролей (2 ч.)

Сокращение и адаптация сказки: выделяем главное, убираем лишнее (1 ч.)

Создание собственного сценария по готовому сюжету: дети дописывают диалоги и реплики (1 ч.)

Придумывание оригинальной сказки: коллективное сюжетосложение, распределение персонажей (2 ч.)

Раздел 7. Создание декораций и реквизита (8 ч.)

Теория (1 ч.) Театральная ширма для пальчикового театра: виды, размеры, устройство. Декорации: как обозначить лес, дом, реку, поляну. Цвет и свет. Минимализм в декорациях — работа фантазии зрителя.

Практика (7 ч.)

Изготовление настольной ширмы из картона (2 ч.)

Создание фонов: рисование или аппликация — лес, деревня, сказочный город (2 ч.)

Подвижные элементы декораций: «солнце», «облако», «распустившийся цветок» (1 ч.)

Реквизит: мелкие предметы для сказки (мешок, корзинка, ключик и т. д.) (1 ч.)
Сборка декораций к выбранному сценарию (1 ч.)
Раздел 8. Сценическое движение и актёрское мастерство (8 ч.)
Теория (2 ч.) Актёр в пальчиковом театре: внимание, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства. Синхронная работа руки, голоса и взгляда. Понятие мизансцены. Режиссёрские задачи: где стоит персонаж, куда смотрит, как перемещается.
Практика (6 ч.) Упражнения на внимание и концентрацию: «что изменилось?», «зеркало» (1 ч.)
Этюды на веру в вымысел: «кукла нашла потерянную вещь», «кукла боится темноты» (1 ч.)
Работа над мизансценой: расстановка персонажей, выходы, «стоп-кадр» (1 ч.)
Многоплановая сцена: ближний план / дальний план с помощью высоты рук (1 ч.)
Репетиция фрагмента сказки с мизансценами (2 ч.)
Раздел 9. Создание спектакля (6 ч.)
Практика (6 ч.)
Распределение ролей и обязанностей: актёры, «режиссёр», «художник», «звукорежиссёр» (1 ч.)
Репетиция по сценам: проход каждой сцены с куклами, речью и декорациями (2 ч.)
Сводная репетиция: весь спектакль целиком, без остановок (1 ч.)
Генеральная репетиция с условной «публикой» — другими детьми группы (1 ч.)
Доработка и корректировка по итогам генеральной репетиции (1 ч.)
Раздел 10. Показ спектакля и рефлексия (4 ч.)
Практика (4 ч.)
Премьера спектакля перед родителями и/или детьми младшей группы (1 ч.)
Повторный показ — бенефис: дети меняются ролями и показывают тот же спектакль в новом составе (1 ч.)
Обсуждение: что получилось, что хотелось улучшить, что понравилось в работе товарищей (1 ч.)
Творческий вечер: каждый ребёнок показывает свой авторский номер — сценку, монолог персонажа, импровизацию (1 ч.)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук	1
Канцелярия	1
Пальчиковые куклы	1
Декорации	1

- Помещение, имеющее искусственное и естественное освещение, удовлетворяющее санитарным нормам для проведения учебного процесса (СанПиН 2.4.3648-20);
- столы, стулья, соответствующие возрасту;
- стеллажи для размещения наглядного материала;
- Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении. В помещении должны быть стулья (не менее 10 – по числу обучающихся), стол. Так же должно быть достаточно свободного пространства для проведения игр, упражнений, репетиций. Во время занятий не является обязательным наличие специальной формы, однако учащиеся должны приходить в свободной и удобной одежде и сменной обуви.

Для проведения занятий необходимы:

- сценарии;
- магнитофон или музыкальный центр,
- художественная литература
- видеоматериалы (видеоспектакли на флеш)
- набор дисков или флеш для записи музыки к спектаклям, занятиям,
- коврики,
- зеркала,
- костюмы,
- декорации,
- реквизит к играм, -
- набор перчаточных кукол, -
- театральная ширма.

Методическое обеспечение

Дидактический материал: Игра «Друг – утюг»; Набор скороговорок и чистоговорок; Игра «Крокодил»; Коллекция карточек «Эмоции»; Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия: «Упражнения по актерскому мастерству»; «Упражнения на воображение и внимание»; «Как преодолеть страх сцены»; «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»; «Элементарные правила актерской игры».

Информационное обеспечение

- Компьютер (программным с обеспечением по работе с фото- и видеоматериалами, с выходом в Интернет)
- принтер;
- колонки;
- мультимедийное оборудование;
- фото- и видеокамера.

2.2. Формы аттестации / контроля

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- Входящий: собеседование, опрос;
- текущий (промежуточный): осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий, анализ работы обучающихся; показательные выступления, кроссворд, контрольный опрос;
- итоговый - итоговые занятия, показ спектакля, участие в концертах и мероприятиях участие в фестивалях и конкурсах.

Формы предъявления результатов

- выставка
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования;
- протокол промежуточной аттестации;
- грамоты, дипломы.

Форма оценки: зачет.

Критерии оценки уровня подготовки

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

*Критерии оценки уровня практической подготовки**:***

- *высокий уровень* – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца;
- *низкий уровень* - овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

*Критерии оценки уровня предметной подготовки**:***

- *высокий уровень* - обучающийся продемонстрировал умение применять на практике теоретические знания, полученные при изучении программы.
- *средний уровень* - материалы, представленные обучающимся, имеют недостатки оформления
- *низкий уровень* - обучающийся предоставил материалы; имеющие грубые ошибки

Приложение №1

Оценочные материалы

Просмотр пальчиковых кукольных видеоспектаклей, вопросы для обсуждения.

а) Обсуждение по вопросам: сколько актеров задействовано в спектакле, а сколько кукол – героев спектакля; какой характер у каждого героя; какие средства используют актеры, чтобы передать характер своего героя (голос, понижение и повышение громкости голоса, интонация, жесты); используя знания о правилах кукловождения, проанализируйте, правильно ли куклы двигаются, разговаривают; наблюдайте за игрой вашего героя (куклы) – интонация, темп речи (быстрый, неторопливый), как двигается; интересно ли вам было смотреть спектакль, почему?

б) Обсуждение по следующим вопросам: что получилось, почему? что не получилось, почему?

в) Обсуждение по следующим вопросам: Понравился ли тебе спектакль? Кто из героев тебе понравился больше всех? Чем? А какой он? Что он хочет? Как он смог измениться? Что ему помогло достичь цели? В какой ситуации живет герой? Как он себя при этом чувствует? Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения? Что ждет его в будущем? Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы ты поступил в подобном случае? Что он может сделать, чтобы исправиться? Давай пофантазируем, что было бы дальше с героями? Чему мы можем научиться у героев? О чем этот спектакль для тебя? Что бы ты хотел изменить в спектакле?

Приложение №2

Система контроля и оценивания результатов в соответствии с целью программы и ожидаемым результатом выделены следующие показатели:

1. Теоретическая подготовка.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Сценическая речь.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося.
6. Достижения обучающегося.

Критерии оценки

Показатели (методы диагностики)	Подготовительный уровень (0)	Начальный уровень (1)	Уровень освоения (2)
1.Теоретическая подготовка Методы: устный опрос, кроссворд,	Ознакомлен с образовательной областью	Владеет основами знаний	Овладел специальными знаниями
2.Особенности мотивации к занятиям Метод: педагогическое наблюдение	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, 17 интерес к общению, стремление добиться высоких результатов
3.Сценическая речь Методы: прослушивание во время выполнения упражнений, показательных выступлени	Учащийся знаком с общей базовой техникой, творческих навыков не достаточно.	Учащийся хорошо владеет базовой техникой, имеет хорошее творческое начало, имеет в своем репертуаре не менее 2 поэтических или прозаических произведений. - Учащийся владеет речью на сцене; - имеет хорошую дикцию; - знает особенности выразительного чтения;	Учащийся отлично владеет базовой техникой, творчески активен, имеет в своем репертуаре не менее 3поэтических или прозаических произведений. - Учащийся осмысленно владеет речью и некоторыми еѐ законами на сцене; - имеет четкую, ясную дикцию; - владеет основами искусства диалога; - знает и использует особенности выразительного чтения; - обладает творческим отношением к слову
4.Эмоциональнохудожественная настроенность Метод: наблюдение во время выполнения заданий и упражнений, показательных выступлений	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть	Распознает и оценивает свои эмоции и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи жестов, мимики, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Развита эмоциональная

	устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, театра, танца, литературы).	потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	выразительность. Устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства
5. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося Метод: пед. наблюдение, методика С.М Петровой «Пословицы» для определения направленности личности,.	Низкий уровень нравственной воспитанности личности, неустойчивость положительных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	Невысокий уровень нравственной воспитанности личности	Достаточно сформирована для данного возраста нравственная воспитанность личности, учащийся обладает устойчивостью положительных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе; поддерживает традиции коллектива, участвует в общей деятельности, доброжелателен, отзывчив, внимателен в общении с педагогами и сверстниками
6. Достижения	Пассивное участие в делах коллектива	Активное участие в делах коллектива	Активное участие на уровне учреждения, села

Просмотр пальчиковых кукольных видеоспектаклей, вопросы для обсуждения.

а) Обсуждение по вопросам: сколько актеров задействовано в спектакле, а сколько кукол – героев спектакля; какой характер у каждого героя; какие средства используют актеры, чтобы передать характер своего героя (голос, понижение и повышение громкости голоса, интонация, жесты); используя знания о правилах кукловождения, проанализируйте, правильно ли куклы двигаются, разговаривают; наблюдайте за игрой вашего героя (куклы) – интонация, темп речи (быстрый, неторопливый), как двигается; интересно ли вам было смотреть спектакль, почему? б) Обсуждение по следующим вопросам: что получилось, почему? что не получилось, почему? в) Обсуждение по следующим вопросам: Понравился ли тебе спектакль? Кто из героев тебе понравился больше всех? Чем? А какой он? Что он хочет? Как он смог измениться? Что ему помогло достичь цели? В какой ситуации живет герой? Как он себя при этом чувствует? Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения? Что ждет его в будущем? Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы ты поступил в подобном случае? Что он может сделать, чтобы исправиться? Давай пофантазируем, что было бы дальше с героями? Чему мы можем научиться у героев? О чем этот спектакль для тебя? Что бы ты хотел изменить в спектакле?

Критерии оценивания практической работы

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности,	Ребенок не активен, выполняет работу без особого

		но выполняет работу по указанию педагога	желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

Диагностическое обеспечение образовательного минимума

Таблица результатов итоговой диагностики

Учебная группа «Пальчиковый театр»

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Особенности мотивации к занятиям	Сценическая речь	Эмоционально художественная настроенность	Уровень сформированности нравственного потенциала личностим	Достижения
1							
2							

1. Теоретическая подготовка

1.1. Словарь специальных терминов, которыми должен владеть обучающийся: театр, амфитеатр, кукольный театр, сцена, занавес, кулисы, актер, режиссер, сценарий, реплика, ремарка, диалог, монолог, перчаточная кукла, кукла би-ба-бо, марионетка, вага, Петрушка, Пульчинелла, кукловод, вертеп, ширма, ярмарка, премьера, декорации, реквизит, бутафория, афиша и т.д.

Приложение №3

1.2. Кроссворды. Кроссворд «Что нужно для подготовки спектакля?» Ответив на вопросы, вы назовете все необходимое для подготовки спектакля.

1. Как называется полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала? 2. Как называется перчаточная кукла, один из персонажей русских народных кукольных представлений, изображается в красной рубахе и остроконечном колпаке с кисточкой. 3. Как называется площадка, на которой даются представления? 4. Как называется четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз?(от лат. - говорение, произнесение) 5. Как называется тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра, кино. 6. Как называется литературное произведение с подробным описанием действующих лиц, действий, картин, на основе которого создаѐтся спектакль? 7. Как называется артист кукольного театра, управляющий движениями кукол? 8. Как называется разговор между двумя актерами, обмен репликами? 9. Как называется «первый показ», «первое представление». Ответы:1.Занавес. 2.Петрушка. 3.Сцена.4.Дикция. 5. Актер.6.Сценарий. 7. Кукловод. 8. Диалог. 9. Премьера.

Кроссворд. Десять «Р»

				Р					
	Р						**Р**		
Р							**Р**		
	Р					**Р**			
		Р				**Р**			
									Р

1. Место для представлений, зрелищ
2. Кто пишет пьесы для представлений?
3. Кто руководит постановкой спектакля?
4. Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю
5. Человек, управляющий оркестром
6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю

Ответы: 1. Театр 2. Драматург 3. Режиссер 4. Оркестр 5. Дирижер 6. Композитор

Кроссворд «Мир кукольного театра»

По горизонтали: 7. Театральная профессия, в которой артист управляет и озвучивает куклу. 8. Народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик... 9. Античная постройка для разнообразных массовых зрелищ, представляющая собой круглый театр без крыши. 11. Обычно ..... имеет складную конструкцию и высоту, примерно равную или чуть меньше человеческого роста. За ней скрываются актѐры-кукловоды. 12. Место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. 13. Это и место народных гуляний, где Петрушка всегда был главным героем данных увеселений. 15. Документ, удостоверяющий наличие некоего права у какого-либо определенного лица или у его предъявителя. 16. Означает «первый показ», «первое представление».

По вертикали: 1. В широком значении слова — художественное украшение... 2. Совокупность предметов (подлинных или бутафорских), используемых в театральном представлении. 3. Одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием. 4. Специально изготавливаемые предметы, употребляемые в спектаклях взамен настоящих вещей. 5. Творческий работник зрелищных видов искусства. 6. Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического

представления. 10. Разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. 14. Приглашение на представление.

ОТВЕТЫ. **По горизонтали**. 7. Кукловод. 8. Вертеп. 9. Амфитеатр. 11. Ширма. 12. Сцена. 13. Ярмарка. 15. Билет. 16. Премьера. **По вертикали**. 1. Декорации. 2. Реквизит. 3. Аплодисменты. 4. Бутафория. 5. Режиссер. 6. Петрушка. 10. Марионетка. 14. Афиша

1.3. Вопросы к устному опросу

1. Что означает слово «Театр»? Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает: - род искусства; - представление, спектакль; - здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое этюд? Этюд - театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этюд обязательно имеют структуру: Экспозиция («точка входа»: место действия, предполагаемое окружение, другие персонажи, которые занимаются определенными делами). Завязка (первое действие, с которого начинается этюд). Развитие событий (наиболее насыщенный событиями период этюда). Кульминация (момент, который ведет к развязке. В этот момент зритель начинает понимать исход этюда). Развязка (исход, ради которого всѐ начиналось).

3. Какими качествами должен обладать актер, чтобы показать зрителям запоминающийся спектакль: Техника речи (правильное дыхание, дикция – «красиво и четко говорить», ударение), воображение и фантазия (чтобы представить героя и его мир), эмоции (понимать эмоции, уметь их выразить), внимание (чтобы сосредоточиться на своей роли, тексте, одновременно говорить и управлять куклой), взаимодействие (уметь слушать собеседника, общаться с ним и культурно общаться со всеми артистами в группе).

4. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Мимика, речь, активность, внимание, память, пластика, ритмичность, координация.

5. Что такое коллективность? С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

6. Какие типы театров вы знаете: Драматические, оперные, балетные, театры с промежуточными формами.

Словарь театральных терминов

Автор - создатель литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

Авторская речь - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра, кино.

Аплодисменты - одобрительные хлопки зрителей.

Артист (фр. - человек искусства, художник) - человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

Ассоциация - это сформированная и закрепленная в сознании человека взаимосвязь предметов, явлений, образов. В результате этой взаимосвязи при упоминании одного образа в памяти всплывает множество других, так или иначе относящихся друг к другу.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте.

Амфитеатр – 1.У древних греков и римлян: сооружение для зрелищ, в к-ром места для зрителей возвышались полукругом.

2.В театрах: места за партером или в верхнем ярусе, расположенные возвышающимся полукругом. Балаган (перс. - верхняя комната, балкон) - ранее служили для торговли на ярмарке. Затем стали приспосабливать для выступлений бродячих артистов, отсюда и название - ―балаган‖. Временное театральное помещение, выстроенное из досок, покрытых брезентом или холстом. Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера.

Бутафория - предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Би-ба-бо - это простая мягкая тканевая кукла, у которой есть голова и платье/одежда в виде перчатки, она надевается на руку.

Воображение (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Выразительность - это такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; речь, обладающая этими особенностями, называется выразительной. Показателями данного критерия являются: хорошее знание выразительных возможностей языка; использование разнообразных интонаций; умение расставлять паузы; умение вызвать реакцию у слушателя.

Вертеп - большой ящик с марионетками, служивший местом для устройства кукольных представлений на библейские и комические сюжеты.

Вага -верѐвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», которые крепятся к рукам, ногам, туловищу и голове куклы (в профессиональном произношении «вага»), посредством наклонений которого кукла делает человекоподобные движения.

Генеральная репетиция (лат. - общий, главный) - последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие - проявление деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета. Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части: 26 Ум (мысль - воображение) Чувство (хотение - сверхзадача) Воля (стремление - сквозное действие) Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить.

Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - это четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном

произнесении слов и фраз. Нарушение дикции влечѐт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы.

Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

Жест - это движения производимые руками, а также всеми частями тела, когда человек хочет досказать то, что не может или не хочет объяснить словами. Занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Завязка - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Интонация - это тон, манера вашей речи, которые выражают ваши чувства и отношение к человеку, с которым вы говорите, или к предмету, о котором вы говорите, это смена высоких и низких тонов в речи.

Игра - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою ―индивидуальную идею‖ (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла

Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Кулисы - часть оформления сцены, сейчас обычно представляющая собой полотнища, которые попарно висят по краям открытого взгляду зрителя сценического пространства Кукольный театр - особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы.

Кукловод - артист кукольного театра, управляющий движениями кукол.

Марионетка - разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

27 **Мимика** - это язык движений, она заключает в себе позы, игру лица, жесты, наконец, все движение тела; она включает также смех, слезы, крик и все невольно вырывающиеся междометие.

Правильное дыхание – это глубокое, диафрагменное дыхание, когда в процессе проталкивания воздуха через ваши губы и горло основную нагрузку берет на себя именно диафрагма, она является особо значимым звеном в образовании голоса в вашем организме. Грудной, приятный голос можно получить только при помощи диафрагмы.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Перчаточные куклы - это театральные куклы, надевающиеся на руку, как перчатка.

Петрушка – это перчаточная кукла, один из персонажей русских народных кукольных

представлений, изображается в красной рубахе и остроконечном колпаке с кисточкой.
Пульчинелла – главный герой итальянского кукольного театра.
Премьера - означает «первый показ», «первое представление».
Пьеса - драматическое произведение для театрального представления.
Режиссер - управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
Реквизит - вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
Ремарка - пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
Репертуар - пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.
Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценические действие.
Сценарий – литературное произведение с подробным описанием действующих лиц, действий, картин, на основе которого создаѐтся кинофильм, спектакль, мероприятие.
Сцена - называется площадка, на которой даются представления.
Театр - место для зрелищ.
Ударение - это выделение каким-либо акустическим средством одного из компонентов речи: слога в составе фонетического слова (словесное ударение), синтагмы в составе фразы (фразовое ударение), какого-либо слова для подчеркивания его особого значения (логическое ударение).
Ширма - это вертикально расположенная поверхность, обтянутая тканью, над верхним краем которой играют куклы и за которой скрыты актеры.
Эмóция – душевное переживание, чувство, отражающее субъективное оценочное отношение к ситуациям, человеку и объективному миру.
Эмоциональная выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от: развития мимики, развития пластики человека, использование им выразительных движений, богатства жестов, темперамента человека.
Этюд - театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этюд обязательно имеют структуру:
1**. Экспозиция** («точка входа»: место действия, предполагаемое окружение, другие персонажи, которые занимаются определенными делами).
2. Завязка (первое действие, с которого начинается этюд.)
3. Развитие событий (наиболее насыщенный событиями период этюда)
4. Кульминация (момент, который ведет к развязке. В этот момент зритель начинает понимать исход этюда)
5. Развязка (исход, ради которого всѐ начиналось).
Ярмарка - периодически устраиваемый съезд торговых организаций и коммерсантов для продажи. Это и место народных гуляний, где Петрушка всегда был главным героем данных увеселений.

Методические материалы

Принципы создания программы

В основе создания данной программы лежат общедидактические принципы научности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, сознательности и активности, наглядности, преемственности и перспективности. Наряду с ними имеются еще такие принципы, которыми определяются, с одной стороны, содержание, с другой - формы, виды и методы проведения занятий.

- Принцип связи занятий в рамках данной программы;
- принцип систематичности в подаче материала;
- принцип учета индивидуальных особенностей, обучающихся: согласно этому

принципу содержание работы должно определяться с учетом индивидуальных интересов и способствовать развитию каждого обучающегося;

- принцип занимательности: занимательность - является одним из основных условий пробуждения и поддержания интереса;
- принцип разнообразия форм и видов работы: интерес обучающихся поддерживается не только содержанием проводимых занятий, но и их разнообразием, необычностью их форм и видов, а также необычностью формулировки тем занятий, формы преподнесения материала.

Типы занятий и методы организации занятия

Тип занятия	Методы организации занятия
Комбинированное занятие	Репродуктивный, вовлечение в творческую деятельность, дискуссия, метод практической работы, метод игры и др. методы целесообразные данному типу и содержанию занятия.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Словесные методы, методы проблемного обучения, наглядный метод.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Методы проблемного обучения, репродуктивный метод, проектно-конструкторские методы, метод игры, вовлечение в творческую деятельность.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Словесные методы, проектно-конструкторские методы, методы наблюдения, репродукция, метод игры.
Занятие применения знаний, умений и навыков	Постановка целей и задач, планирование деятельности, самостоятельная практическая работа обучающихся, рефлексия.

Методы обучения:

- *словесные методы обучения:* лекция; объяснение; рассказ; чтение; беседа; консультация, диалог, встречи с интересными людьми;
- *методы практической деятельности***:** совместное чтение текстов, просмотр видеоспектаклей, видеоэтюдов; вопросы к спектаклю, обсуждение характеров героев; творческое задание; коллективное, групповое задание; демонстрация (показ) педагогом упражнения, жеста, мимики; индивидуальное задание; игра; инсценировка скороговорок, пословиц, притч; тренинг; упражнение; беседа, рассказ; работа с этюдом; репетиция; экскурсия; выступление зарисовки, наброски рисунков, орнаментов росписи, бутонов, розанов;
- *наглядный метод обучения*: наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, видеоматериалы, экскурсии;
- *метод игры:* игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные.

Использование технологий

Название технологии	**Цель использования**	**Результативность применения**	
		в деятельности педагога	**в деятельности обучающихся**

Дифференцированное обучение	Вовлечение в работу каждого обучающегося.	Повышение эффективности воспитательной работы Оптимизация учебного процесса.	Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
Информационно – коммуникационные технологии	Формирование умений работать с информацией.	Рациональная организация учебного процесса. Введение новых форм контроля.	Формирование информационной культуры, создание творческих проектов.
Игровые технологии	Развитие самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности.	Оптимальное планирование смены деятельности на занятии; реализация творческого обучения.	Повышение интереса к занятиям.
Здоровье сберегающие	Формирование навыков использования полезных знаний в повседневной жизни.	Эффективность восприятия учебного материала.	Снятие мышечного напряжения, чувства эмоционального дискомфорта, профилактика заболеваний.
Проектно-исследовательская деятельность	Развитие познавательного интереса, навыков самостоятельной работы	Выявление интересов обучающихся, профессиональная ориентация	Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения:

Синхронное обучение - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

Виды теоретических занятий:

- лекция,
- демонстрация материала,
- разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате,
- видеозанятие;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется с помощью тестов, опросов,фото, презентаций.

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети «ВКонтакте»;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения

- мессенджеры: телеграмм.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- инструменты совместного использования Google и Яндекс: совместные документы, таблицы, презентации, рисунки;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

Алгоритм построения учебного занятия

1 этап - организационно-подготовительный и диагностический.

Задачи этапа: подготовка педагога и обучающихся к занятию.

Содержание этапа: создание педагогом положительного благоприятного микроклимата с настроем детей на творческую учебную деятельность, активизация внимания детей.

Задачи диагностического этапа: диагностика усвоенных знаний, проверка выполненных самостоятельных работ, анализ качества их выполнения, необходимая коррекция.

Содержание диагностического этапа: выбор приемлемых методик для выполнения детьми самостоятельного задания, акцентирование внимания на усвоение ими воспитательных и дидактических задач предыдущего занятия.

Результат деятельности на 1 этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроя обучающихся на предстоящее занятие, уровня взаимопомощи, сотворчества детей, самооценки собственной деятельности, оценочной деятельности педагога.

2 этап - конструирующий, состоящий из 3-х этапов: основного, систематизированного, контрольного.

Задачи основного этапа: обеспечение восприятия обучающимися нового учебного материала.

Содержание основного этапа: максимальная активизация познавательной деятельности обучающихся на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определенные умения обучающихся.

Результат деятельности на основном этапе: осознанное усвоение обучающимися нового учебного материала и первоначальное развитие практических умений.

Задачи систематизированного этапа: формирование у обучающихся системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме.

Содержание систематизированного этапа: самостоятельное выполнение учащимися тренировочных заданий, обыгрывание игровых ситуаций.

Результат деятельности на систематизированном этапе: системное, осознанное усвоение обучающимися нового материала.

3 этап - итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Задачи аналитического этапа: анализ качества и уровня усвоения обучающимися теоретических и практических знаний, умений, анализ и оценка достижения цели занятия.

Содержание аналитического этапа: подведение итогов деятельности, методы поощрения детей.

Результат деятельности на аналитическом этапе: подготовка обучающихся к самооценке, собственной деятельности.

Задачи рефлексивного этапа: самооценокаобучающимися собственной деятельности, оценка сотрудничества.

Результат деятельности на рефлексивном этапе: подготовка, осмысление самостоятельной домашней работы (если она будет предложена обучающимся).

Задачи информационного этапа: объяснение обучающимся логики следующего занятия.

Содержание информационного этапа: информация о литературе, которую следует использовать к последующему занятию, инструктаж по выполнению задания.

Результат деятельности: определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

Индивидуальный образовательный маршрут
для детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Театрализованная деятельность, способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы, развитию коммуникаций формирует навыки социального поведения. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, дети учатся получать удовольствие от интересной сказки или истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой. (потрогать, рассмотреть, подержать) . Кукольный театр помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Целевое назначение

Индивидуальный образовательный маршрут направлен на преодоление несоответствия между процессом обучения ребенка с психофизическим нарушением по образовательным программам определенной ступени образования и реальными возможностями ребенка и познавательными потребностями. Дети с ОВЗ психологически «младше своего возраста». Их мышление более конкретно, им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблены. Им труднее усваивать материал, и они быстрее его забывают. Обучающиеся быстро утомляются. У них слабый самоконтроль. Они очень чувствительны и обидчивы.

Актуальность заключается в том, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же их развития.

Общее состояние ребенка с ОВЗ, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности в коррекционной работе. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать посещение было не только полезным, но и радостным, интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Цель: развитие положительного эмоционального и социально-адаптивного поведения детей, формирование позитивных качеств, развитие познавательной активности, путём вовлечения в творческую деятельность.

Педагогические задачи

- научить выполнять несложные технологические приёмы;
- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и образное мышление;

- воспитывать аккуратность, терпение;
- развивать интерес к творческому труду.

Здоровьесберегающие задачи

- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- научить здоровьесберегающим технологиям (сохранения зрения, правильная посадка во время работы, правилами техники безопасности труда и т.д.)

Коррекционные задачи

- совершенствовать умения ориентироваться в задании, планирования и последовательности выполнения работы;
- расширять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
- способствовать повышению уверенности в своих возможностях.

Принципы реализации

- Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.
- Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей конкретного возраста.
- Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным. Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимы
- х теоретических знаний и практических умений и навыков.
- Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится ребенок.
- Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности обучающихся.
- Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности.

Методическое обеспечение

- Занятия проводятся в форме изучение нового материала, закрепление, практическая работа, самостоятельная работа. Материал подается по принципу - от простого к сложному.
- Используемые методы обучения: репродуктивный, продуктивный, игровой, наблюдение, практический, словесный, наглядный, анализ и самоанализ.объяснительно-иллюстративный, наглядно-демонстрационный.
- Используемые педагогические технологии: личностно-ориентированная, развивающего обучения, технология саморазвития.

Методы и приемы

- Стимулирование и мотивация;
- Наглядность (иллюстрации, видеозаписи, фотографии, экскурсии);
- Витагенное обучение (опора на жизненный опыт обучающегося)
- Дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности);
- Эмоциональность (яркость, занимательность примеров, опытов, фактов; создание эффекта удивления, переживания; присутствие чувства юмора);
- Рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрения и выявления ошибок);
- Предъявление учебных требований;
- Авансированный успех (индивидуальный).

Организация обучения

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 учебному часу (45 минут) - 72 учебных часа.
Форма организации обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая

По окончанию обучения ребёнок знает

- технику безопасности при работе с инструментами, правила поведения в коллективе, правила организации рабочего места;
- специальные термины и понятия, используемые на занятиях умеет пользоваться схемами;
- изучаемые виды декоративно-прикладного творчества;
- основные правила оформления выставочной работы;
- представления о ЗОЖ, упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.

По окончанию обучения ребёнок умеет

- умение имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преображаться» в процессе театрализованных игр.
- повышение интереса к художественному слову.
- умению использование сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.
- соблюдает правила по технике безопасности;
- оперировать терминами и понятиями;
- самостоятельно выполнять творческие работы в изучаемых техниках;
- оформить выставочную работу;
- выполнять упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.

Формы и методы оценивания

Включённое педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления, анализ творческих заданий, самостоятельность работы, отзывы родителей и учителей, беседа, рефлексия.

В работе с родителями используются разнообразные формы

- Анкеты по изучению художественных интересов детей;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы.

Работа с родителями:

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Играете ли вы с ребенком в театр?»	Устный опрос.
2 квартал	«Домашний кукольный театр, как средство научить ребёнка общению».	Консультация для родителей.
3 квартал	«Дидактические и пальчиковые игры на основе сказок с детьми дошкольного возраста с ОВЗ».	Выступление на родительском клубе.

Индивидуальный образовательный маршрут одарённого ребёнка

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом. Самым благоприятным периодом для развития проявлений одаренности является раннее детство и дошкольный возраст. Доказано, что каждый ребёнок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность каждому ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Цель индивидуального маршрута: углубить и систематизировать знания о формировании творческих навыков средствами театрального искусства, развитие художественных способностей ребенка в изобразительной деятельности.

Задачи:

- развитие природных способностей детей в процессе музыкальной деятельности;
- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, детский, театр зверей и т.д.);
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности, а также развитие артистических навыков.

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута

- владеет глубокими знаниями, умениями и навыками в области театрального искусства;
- привит интерес обучающегося к освоению новых навыков сценарного мастерства театральная деятельность помогает развивать интересы и способности ребёнка, способствует общему развитию. Где, как не здесь, ребёнок может попробовать себя в роли режиссёра, актёра, музыканта, декоратора.
- разрабатывает авторские эскизы для своих работ и создает собственные проекты;
- осуществлен образовательный процесс в соответствии с познавательными потребностями;
- развито образное мышление посредством создания художественных образов.

Методы, приемы и средства обучения

Применительно к обучению одаренных обучающихся ведущими и основными являются методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные, в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных обучающихся. Процесс обучения одаренных детей предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд (видео, DVD и т.п.).В целом, в обучении одаренных эффективность использования средств обучения определяется главным образом содержанием и методами обучения, которые реализуются с их помощью.

Практические приемы

Прием «Особое задание». Одаренные обучающиеся получают право на выполнение особо сложного задания: включает в себя тренировочные и творческие задания повышенной

сложности. Прием «Энциклопедист». Самостоятельный поиск дополнительного материала обучающимся для решения усложнённых заданий или дополнения в занятия.

Педагогические технологии, которые используются в работе с одаренными детьми

- технология проблемного обучения;
- технология проектного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

Формы работы с одаренными детьми

- индивидуальное обучение (работа по индивидуальному плану) или обучение в малых группах;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества
- мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Календарный учебный график

1. Год обучения: 01 сентября 2026 г. – 31 мая 2027 г.																						
Год обучения		**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**			
Неделя обучения																						
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**
2026-2027 обучения год	**контроль**																					
	практика					2	2	2	2		2	2	2			2	2	2	2	2	2	2
	теория			2	2					2				2	2							
Промежуточная аттестация																						
Каникулярный период																						
Занятия, не предусмотренные расписанием																						

Год обучения: 01 сентября 2026 г. – 31 мая 2027 г.																					
Год обучения		**февраль**				**март**					**апрель**				**май**				**Всего учебных**	**Всего часов**
Неделя обучения																				
		22	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**		
2026 -	**контроль**																			

	практика	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**		**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**		**72**
	теория							2												
Промежуточная аттестация																				
Каникулярный период																				
Занятия, не предусмотренные расписанием																				