АДМИНИСТРАЦИЯ АСКИЗСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Аскизский районный центр дополнительного образования

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 1
От 03.09.2026

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО Аскизский РЦДО
_____ В.А. Инкижекова
от «____» _____ 20___ года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Дата: 2026.10.09 15:30:00 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка разных материалов» художественной направленности на 2026-2027 учебный год

Срок реализации: 9 месяцев (72 часа)

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Уровень – разноуровневая (стартовый, базовый) программа

Автор-составитель:
Чебодаева Инна Петровна,
педагог дополнительного образования

Аскиз, 2026

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Аскизский районный центр дополнительного образования
2	Полное название программы, сведения о разработчиках ФИО, должность	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка разных материалов», Чебодаева И.П., педагог ДО
3	Направленность программы	Художественная
	Уровень	Р-*азноуровневая (стартовый, базовый) программа
4	Срок реализации,	9 месяцев, 72 занятия в учебном году
5	**Режим занятий**	2 раза в неделю по 40 минут
	Состав группы	10- 15 обучающихся
6	**Возраст обучающихся**	6-14 лет
7	**Особенности обучения** в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	В текущем учебном году будут реализовываться воспитательные задачи: через тематические события, волонтёрские акции, обсуждение ценностных тем на занятиях.
	Формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальная, групповая, фронтальная; очная, заочная, дистанционные формы; словесные, практические, наглядные, игровые.
	Цель рабочей программы на текущий учебный год	Создать условия для самореализации личности ребёнка и раскрытия его творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера и других материалов.
	Образовательные задачи:	- научить практическим навыкам и приемам изготовления изделий из бисера и других материалов; - расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения.
	Развивающие задачи	- развивать моторные навыки; - сформировать эстетический и художественный вкус; - способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
	Воспитательные задачи:	- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность; - учить аккуратности, бережному отношению к материалам и оборудованию;
	Место реализации программы	МБОУ Калининская СОШ (филиалы СОШ)
	Предполагаемые результаты	**Личностные результаты:** - сформируются положительная мотивация и устойчивый познавательный интерес к различным материалам. **Предметные результаты** сформируется образное мышление, воображение, интеллект, фантазия, творческие способности. **Метапредметные результаты** - научатся использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;
	Форма проведения **промежуточной аттестации:** за полугодие, по окончанию учебного года	Выставки, творческая работа, участие в мероприятиях разного уровня

Оглавление

	Страница
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.Пояснительная записка	4
1.2.Учебно-тематический план	15
1.3.Содержание программы	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Ресурсное обеспечение	23
2.2. Формы аттестации / контроля	29
2.3. Список литературы	30
Приложение	
Календарный учебный график	31
Рабочая программа	32
Оценочные материалы	35
Методические материалы	40

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Художественная обработка разных материалов» отнесена к программам художественной направленности.

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

-Конституция Российской Федерации;

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка» № 124- ФЗ от 23 июня 1998 г. в ред. от 31.07.2020 № 303-ФЗ;

-Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Федеральный закон от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;

-Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030года и на перспективу до 2036года»;

-Национальный проект «Молодёжь и дети»;

-Указ Президента Российской Федерации от 08 мая 2024 №314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

-Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

-Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022г. №1688-р «Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года;

- Распоряжение Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. № 2613-р «О концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года»;

-Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности"»;

-Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 058.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22..09.2021 г №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2026 № 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 (О направлении информации» вместе с «Методическим рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);

- Письмо Минообрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации программ адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- Закон Республики Хакасия от 05.07.2013. № 60-3 РХ (ред. От 22.10.2013) «Об образовании в Республике Хакасия» (принят ВС РХ 26.06.2013);

- Постановление администрации Аскизского района Республики Хакасия от 27.03.14. № 412-17 «Об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организаций на территории МО Аскизский район»;

- Устав МБУ ДО Аскизский РЦДО, локальные акты, учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка;

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

ДООП «Художественная обработка разных материалов» сохраняет актуальность в системе дополнительного образования по нескольким причинам, связанным с образовательными, социальными, культурными и личностными аспектами развития детей.

Развитие творческих способностей и индивидуальности. Программа предоставляет возможность экспериментировать с различными материалами (бумагой, текстилем, природными ресурсами, пластическими материалами и др.), что способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка. Практическая деятельность помогает развивать нестандартное мышление, художественную и конструкторскую грамотность, а также формирует умение создавать эстетически значимые изделия. Это важно для самореализации личности и подготовки к решению творческих задач в будущем.

Формирование технологической культуры. В ходе обучения обучающиеся осваивают современные технологии обработки материалов, знакомятся с новыми материалами и техниками. Это не только расширяет их кругозор, но и формирует технологическую культуру, которая включает знание основ материаловедения, цветоведения, композиции и других аспектов. Такие навыки могут стать основой для дальнейшего профессионального самоопределения в сфере дизайна, декоративно-прикладного искусства или смежных областях.

Социальная адаптация и профориентация. Программа помогает подготовить обучающихся к социальной адаптации, так как включает элементы практической направленности: умение рационально организовывать рабочее место, безопасно

использовать инструменты, планировать работу. Кроме того, занятия способствуют развитию коммуникативных навыков (работа в группе, умение слушать других) и формированию ответственного отношения к труду. Это создаёт условия для позитивного самоопределения в обществе.

Эстетическое и нравственное воспитание. Художественная обработка материалов приобщает детей к искусству, развивает эстетический вкус и чувство гармонии. В процессе творчества формируются нравственные качества: трудолюбие, терпение, аккуратность, бережное отношение к природе и ресурсам. В некоторых программах также акцентируется внимание на региональном и культурном наследии, что способствует воспитанию уважения к традициям и истории.

Развитие моторики и когнитивных навыков. Ручной труд, связанный с обработкой материалов, способствует совершенствованию сенсомоторики (согласованности работы глаз и рук), координации движений, гибкости и точности выполнения действий. Занятия развивают мышление (анализ, синтез, сравнение), пространственное воображение, фантазию и другие когнитивные способности.

Практическая значимость навыков. Умения, полученные на занятиях (работа с инструментами, основы шитья, конструирования и др.), востребованы в повседневной жизни. Они могут пригодиться в самообслуживании, создании подарков, оформлении интерьера и других ситуациях.

Соответствие современным образовательным трендам. Современные образовательные стандарты и концепции подчёркивают важность художественно-эстетического развития, преемственности знаний и интеграции разных видов деятельности. Программы по художественной обработке материалов соответствуют этим требованиям, так как сочетают практическую направленность с творческим подходом и могут включать элементы проектной деятельности, что развивает умение самостоятельно решать задачи.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ:

Развитие творческих способностей и креативного мышления. Программа позволяет детям экспериментировать с различными материалами (бумага, стекло, войлок, ткань, полимерная глина, древесина, металл и др.), что раскрывает их творческий потенциал. Выполнение творческих работ по заданным темам способствует развитию воображения, художественного вкуса и навыков проектирования.

Формирование технологической культуры. Обучающиеся осваивают современные технологии и методы обработки материалов, учатся применять знания на практике, создавать и декорировать изделия с учётом эстетических и экологических требований.

Развитие практических навыков и моторики. Работа с материалами способствует улучшению мелкой моторики, концентрации внимания, цветоощущения, глазомера и конструкторских навыков. Например, лепка из пластических материалов (глины, пластилина, солёного теста) задействует не только мелкие мышцы рук, но и более крупные мышцы рук и спины.

Воспитание личностных качеств. Занятия формируют терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, упорство, нацеленность на результат, уважение к труду. Также развиваются навыки планирования, умение доводить начатое дело до конца и работать в коллективе.

Подготовка к профессиональному самоопределению. Программа помогает обучающимся познакомиться с различными видами декоративно-прикладного творчества, что может повлиять на выбор будущей профессии. Практический опыт работы с материалами и инструментами создаёт основу для дальнейшего изучения профильных дисциплин.

Социальная адаптация и культурное развитие. Приобщение к народному искусству, художественным промыслам и культурному наследию способствует развитию исторической памяти, пониманию и уважению духовных и нравственных традиций.

Интеграция знаний из разных областей. Программа объединяет элементы технологии, изобразительного искусства, природоведения, истории и других дисциплин. Такой подход способствует формированию целостного мировоззрения и умению применять знания в разных ситуациях.

Мотивация к самореализации. Проектная деятельность и создание авторских изделий стимулируют самостоятельность, инициативу и желание реализовать свой потенциал. Выставка работ и возможность подарить созданные изделия близким повышают мотивацию и приносят удовлетворение от труда.

Психологическая подготовка к труду. Декоративно-прикладное творчество сочетает искусство с техническими операциями, что осуществляет психологическую и практическую подготовку к трудовой деятельности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ данной программы является комплексное сочетание различных техник работы с различными материалами. Комплексный подход при выборе техник в процессе создания работ дает неограниченные художественные возможности и способствует улучшению эстетического восприятия изделий.

Отличительной особенностью программы можно считать и то, что на каждом занятии уделяется время здоровье сберегающим приемам: физкультминутки, гимнастика для рук. Практическая работа всегда сопровождается слушанием легкой классической музыки или записей со звуками природы (шум прибоя, пение птиц…). В результате этого у детей выравниваются психомоторные процессы, улучшается поведение, а это, в свою очередь, влияет на качество и продуктивность работы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель воспитания: формирование у обучающихся чувства гражданского патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям малой родины.

Задачи воспитания:

1. Содействовать формированию патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся.
2. Формировать коммуникативные качества личности, навыки конструктивного взаимодействия в коллективе.
3. Воспитывать уважение к историческому прошлому страны, памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.
4. Способствовать освоению и сохранению культурного наследия и традиций малой родины через практическую деятельность по художественной обработке материалов.
5. Развивать эстетический вкус, творческое мышление и ценностное отношение к результатам своего и чужого труда.
6. Формировать ответственность, дисциплину и аккуратность в работе с инструментами и материалами.
7. Воспитывать толерантность, взаимное уважение и культуру общения в разновозрастном коллективе.
8. Способствовать развитию самостоятельности, инициативности и способности к самоорганизации в творческой деятельности

Целевые ориентиры воспитания:

1. Сформированное чувство патриотизма и гражданской идентичности: обучающиеся знают и уважают символы РФ, памятные даты, подвиги Героев Отечества.

2. Осознанное бережное отношение к культурному наследию и традициям малой родины: знание местных художественных промыслов, участие в их сохранении и популяризации.

3. Развитое эстетическое восприятие и творческий потенциал: способность создавать эстетически выразительные изделия, оценивать красоту и гармонию в искусстве и жизни.

4. Сформированные коммуникативные и социальные навыки: умение работать в команде, конструктивно общаться в разновозрастном коллективе, проявлять толерантность и взаимоуважение.

5. Личностные качества: ответственность, дисциплина, аккуратность, самостоятельность, инициативность, способность к самоорганизации в творческой деятельности.

6. Ценностное отношение к труду: уважение к результатам своего и чужого труда, понимание значимости мастерства и профессионализма.

Формы воспитания:

1. Коллективные: тематические выставки работ («Герои Отечества в творчестве», «Традиции нашего края»), конкурсы, мастер-классы, экскурсии в музеи, встречи с ветеранами и деятелями культуры, коллективные творческие проекты (оформление интерьера учреждения, создание арт-объектов).

2. Групповые: работа в творческих группах над проектами, тренинги коммуникативных навыков, дискуссии на темы патриотизма и культурного наследия, взаимообучение (старшие обучают младших).

3.Индивидуальные: наставничество, индивидуальные творческие задания с патриотической или краеведческой тематикой, портфолио достижений, рефлексивные беседы.

Методы воспитания:

1. Методы формирования сознания: беседы, лекции, дискуссии, рассказы, примеры из жизни выдающихся мастеров и героев, анализ произведений искусства и народных традиций.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнения в художественной обработке материалов, приучение к правилам безопасности и аккуратности, педагогические требования, воспитывающие ситуации (ответственность за общий результат), коллективно-творческие дела.

3. Методы стимулирования: поощрение (грамоты, благодарности, выставки лучших работ), соревнование (в рамках конкурсов), создание ситуации успеха, эмоциональное воздействие (музыка, видеоряд, атмосфера творчества).

4. Методы самовоспитания: самоанализ и самооценка работ, ведение дневника творчества, постановка личных целей в обучении и воспитании.

Условия организации воспитания

1. **Содержательные:** интеграция воспитательных задач в содержание занятий по художественной обработке материалов (изготовление сувениров с символикой, реконструкция традиционных изделий, создание тематических композиций).

2. **Кадровые:** компетентность педагога в вопросах патриотического и духовно-нравственного воспитания, его личный пример, владение методами воспитательной работы в творческом коллективе.

3. **Материально-технические:** оборудованные мастерские, доступ к литературе и интернет-ресурсам по истории, культуре и народным промыслам, материалы для творчества, возможность организации выставок.

4. **Психолого-педагогические:** создание доброжелательной и творческой атмосферы, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, поддержка инициативы и самостоятельности, дифференцированный подход.

5. **Социальные:** взаимодействие с семьями обучающихся, ветеранами, музеями, центрами народного творчества, местными мастерами.

Для разновозрастных групп - дифференцированные задачи и роли в коллективных проектах;

Учёт региональной специфики - акцент на местных традициях художественной обработки материалов.

Способы оценивания воспитания:

1. Наблюдение за поведением обучающихся в процессе занятий и мероприятий (проявление ответственности, дисциплины, взаимопомощи, уважения).

2. Анкетирование и беседы для выявления уровня сформированности патриоти- ческих чувств, отношения к традициям и культурному наследию.

3.Анализ продуктов деятельности (работ по художественной обработке материал ов) на предмет отражения патриотической и краеведческой тематики, эстетических качест в, аккуратности исполнения.

4.Портфолио обучающегося - фиксация достижений в творческой и Воспитательной деятельности.

5.Самооценка и взаимооценка (анкеты, рефлексивные листы) - оценка собственного прогресса и вклада в коллектив.

6.Экспертная оценка внешних специалистов (мастеров, ветеранов, представителей музеев) на выставках и конкурсах.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Период	Название события, мероприятия	Цель	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	сентябрь	«Искусство и патриотизм»	Формирование мотивации, знакомство с целями программы	Развитие эмпатии и уважения к подвигам предков, к культурному наследию; Активное участие в патриотических мероприятиях .
2	Октябрь	Экскурсия в краеведчески й музей	Приобщение к культурному наследию малой родины	Творческие работы по мотивам увиденного: рисунки «Экспонат, который меня поразил»; Фотоотчёт.
3	Ноябрь	Конкурс рисунков «Герои моего края»	Воспитание уважения к подвигам защитников Отечества	Фотогалерея работ; Аннотации к каждой работе: Платформа: размещение на сайте АРЦДО. Публикация в соцсетях.
4	Декабрь	«Новогодняя сказка нашего города» (изготовление украшений)	Объединить коллект ив в совместной твор ческой деятельности, развить коммуникат ивные навыки через изготовление нового дних украшений	Выставка новогодних украшений для оформления АРЦДО. Фотоотчёт.
5	Январь	Мастер- класс	Освоение традиций художественной	Фотографии готового изделия и процесса его создания, видеозапись

			обработки материалов	мастер-класса.
6	Февраль	Выставка-конкурс «Защитникам Отечества посвящается»	Воспитание патриотизма, гордости за свою страну	Каталог или альбом с работами участников. Виртуальная выставка или онлайн-галерея. Размещение работ на сайте АРЦДО. Экспозиция в музее или общественном пространстве.
7	Март	Творческая гостиная «Традиции семьи - традиции народа»	Укрепление связи с семьёй, уважение к традициям	Составленное генеалогическое древо; Оформленная «семейная реликвия» (история/ легенда); Рецепт из семейной кулинарной традиции.
8	Апрель	Акция «Чистый двор – чистая Родина»	Воспитание бережного отношения к окружающей среде и малой родине	Участники начинают внимательнее относиться к окружающей среде, реже мусорят и активнее участвуют в природоохранных мероприятиях.
9	Май	Итоговая выставка «Моё творчество - моей Родине»	Демонстрация результатов воспитательной и творческой работы, рефлексия	Экспонаты выставки (рисунки, скульптуры, поделки, фото, макеты);

МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА– стартовый и базовый уровни.

Многоуровневая (или разноуровневая) программа - это образовательная программа, которая включает несколько уровней (обычно стартовый, базовый и продвинутый), различающихся по сложности, глубине освоения материала и требованиям к подготовке обучающихся. Такая структура позволяет выстроить индивидуальную образовательную траекторию, учитывая интересы, способности и темп обучения каждого участника.

ЦЕЛЬ: Создать условия для самореализации личности ребёнка и раскрытия его творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера и других материалов.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- научить подбирать материалы и инструменты в соответствии с замыслом изделия и условиями его выполнения;
- обучить работе по схемам, образцам и технологическим картам, умение «читать» схемы;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- обучить правильной организации рабочего места и правилам безопасной работы инструментами (ножницы, игла, проволока).

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать моторные навыки;
- развивать образное мышление, фантазии, творческих способностей, внимания, памяти, пространственного мышления;
- Развить умение самостоятельно составлять схемы и разрабатывать эскизы изделий;
- расширять кругозор;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность (качества необходимые для кропотливой работы с мелкими деталями);
-сформировать умения доводить начатое дело до конца;
- воспитать чувства коллективизма, взаимопомощи и умения считаться с мнением других при работе в группе;
- привить навыки экономичного отношения к используемым материалам и основ культуры труда;
- воспитать уважительное отношения к традициям национальной культуры и интереса к декоративно-прикладному творчеству как виду искусства.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа адресована детям в возрасте от 6 до 14 лет, проявляющим интерес к творческой деятельности и декоративно-прикладному искусству. При этом внутри диапазона есть нюансы:

для детей 6 –7 лет (старший дошкольный / младший школьный возраст) акцент делается на наглядности, простых заданиях и развитии мелкой моторики;

для детей 8 –14 лет (младший и средний школьный возраст) программа предполагает более сложные техники, возможность проектной работы и творческой самореализации.

Для младших школьников - наглядность и быстро видимый результат, для подростков - возможность ставить собственные задачи и анализировать работу.

ОБЁМ ПРОГРАММЫ с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14.– число занятий в неделю: 2 – 3.

Продолжительность каждого: 2 – 3 академических часа и рассчитана на 1/2/3/4 года обучения.

Продолжительность одного занятия – 25/30/40/45 минут в соответствии с требованиями СанПиН к организации дополнительного образования детей.

Общий объем учебной нагрузки не превышает предельно допустимых норм недельной аудиторной нагрузки для обучающихся соответствующего возраста.

Варианты продолжительности занятия по возрастам (по нормам СанПиН):

- **6–7 лет (дошкольники и 1 класс):** 25–30 минут.
- **8–10 лет (2–4 классы):** 35–40 минут.
- **11–14 лет (5–8 классы):** 40 минут.

СОСТАВ ГРУППЫ может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Именно в разновозрастных группах, прежде всего, формируются деловые отношения старших и младших, осуществляются преемственное освоение и обогащение опыта организаторской деятельности в коллективе, создание детского самоуправления наиболее целесообразно.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения.

УСЛОВИЯ ПРИЕМА ДЕТЕЙ. Прием детей ведется согласно Положению о порядке приема, зачисления и отчисления обучающихся.

Рекомендуемая наполняемость: от 10 - 12 человек для младших школьников, до 10 - для подростков; для индивидуальной работы предусмотрены микрогруппы по 1- 3 человека.

Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям, и обучающиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ - 9 месяцев
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ - с 8.00 до 20.00
ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

Основная форма – очная (групповая, индивидуальная, фронтальная), с возможностью использования электронного обучения и дистанционных технологий при необходимости.

Заочная форма применяется для обучающихся, которые отсутствуют на занятии по уважительной причине (в случае отстранения группы на карантин по ОРВИ либо COVID-19, санаторно-курортное лечение и др.).

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- **Индивидуальная работа.** Позволяет учитывать индивидуальные особенности и уровень подготовки обучающихся, развивать самостоятельность.
- **Групповая работа.** Способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в коллективе, взаимопомощи.
- **Фронтальная работа.** Используется для объяснения общих тем, демонстрации техник, обсуждения работ.
- **Занятие-экскурсия.** Например, в музей, на выставку или в парк для сбора природного материала.
- **Беседа-презентация.** Включает объяснение темы, наглядную демонстрацию, обсуждение.
- **Мастер-класс.** Проведение открытого занятия для родителей или других обучающихся.
- **По подгруппам** целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала.
- **По подгруппам** проводятся занятия с обучающимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Личностно-ориентированные технологии направлены на развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся.

Здоровьесберегающие технологии. Включают организацию рабочего места, регулярные перерывы, контроль нагрузки.

Технологии коллективно-творческой деятельности. Предполагают совместное целеполагание, организацию деятельности и творчество.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование презентаций, видео, цифровых ресурсов для обогащения учебного процесса.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку.

ЗАДАЧА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности.

Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

В образовательный процесс могут включаться информационно-коммуникационные технологии (презентации, видеофильмы), проектные методы, игровые технологии.

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 3-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Техника бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается техникой бисерного мха с полудрагоценными камнями.

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем

Обучение строится на активной деятельности обучающихся: они не только получают знания, но и применяют их на практике через создание изделий, проектов, композиций.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут.

Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной.

Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Используются различные формы контроля: самоконтроль, проверка практической работы, презентации проектов, выставки, конкурсы.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ:

Теоретические занятия - направлены на получение новых знаний, формирование представлений;

Практические занятия - предполагают применение полученных знаний на практике, развитие умений и навыков.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы.

Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучающихся. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательны, имели эстетическую привлекательность.

Доля самостоятельности ребенка при изучении программного материала – 70%, где -30% - на объяснение темы и показ приемов выполнения, используется педагогом.

Изготовление изделий из бисера очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности.

Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

В период ограничительных мер/ карантина по приказу директора учреждения занятия организуются в электронной форме обучения с применением **дистанционных технологий** с использованием мессенджеров: MAX, социальной сети в Контакте, отправляется изучаемый материал с обязательным видео- сопровождением.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- владение различными техниками работы с бисером и другими материалами;
- умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- навык создания изделий по инструктивным картам и схемам;
- сформированное образное мышление, воображение, интеллект и творческие способности.

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, мышления и пространственного воображения;
- совершенствование глазомера и мелкой моторики рук;
- способность применять полученные знания в практической деятельности и повседневной жизни;
- улучшение коммуникативных навыков и приобретение опыта работы в коллективе.

Личностные:

- формирование положительной мотивации и устойчивого познавательного интереса к бисе рному творчеству;
- овладение основами самообразования, самоконтроля, самооценки и принятия решений;
- знакомство с культурой, традициями и обычаями родного края;
- воспитание уважения и чувства толерантности к людям из других стран.

1.2. УЧЕБНЫЙ – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	**Раздел 1. Техника безопасности. Основы композиции. (2 часа)**					
1.1.	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Основы композиции.	2	1	1	Групповая	Опрос.
2.	**Раздел (Модуль) 2. Аппликация: (14 часов)**					
2.1.	Бабочка из цветной бумаги.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
2.2.	Ромашки из полосок бумаги.	2		2	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Наблюдение.
2.3	Березка из спиралек.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Творческая работа.
2.4	Подсолнух из кулёчков.	2		2	Групповая, индивидуальная	Творческая работа.
2.5	Радуга аппликация из модулей.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Наблюдение.
2.6	Цветущая ветка из кружочков.	2		2	Групповая, индивидуальная	Творческая работа.
2.7	Букет для мамы.	2	1	1	индивидуальная	Творческая работа.
3.	**Раздел (Модуль) 3. Поделки из салфеток (14 часов)**					
3.1	Картина «Бабочка из салфетных жгутиков»	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
3.2.	Картина «Осенние цветы из салфетных жгутиков»	2		2	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Наблюдение.
3.3.	Картина «Сова из салфетных жгутиков»	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
3.4.	Снегурочка из салфеток	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
3.5	Дед Мороз из салфеток.	2		2	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Наблюдение.
3.6	Новогодняя ёлочка из салфеток.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
3.7	Новогодняя игрушка из салфеток.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Наблюдение.

4.	**Раздел (Модуль) 4. Квиллинг (20 часов)**					
4.1.	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
4.2.	Изучение составления основных элементов (ромб, луна, лапка, стрела).	4	1	3	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
4.3.	Изготовление простых цветов.	4		4	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
4.4.	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг.	4	1	3	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
4.5.	Гофрированный картон и бумага. Занимательные зверушки из гофрированного картона и бумаги.	6	1	5	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
Раздел (Модуль) 5. «Бисероплетение» (20 ч.)						
5.1.	Бисерная азбука	4	1	3	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
5.2.	Параллельное плетение. Насекомые из бисера	6	1	5	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
5.3.	Параллельное плетение. «В мире животных»	6	1	5	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
5.4.	Параллельное плетение. Подводный мир из бисера	4	1	3	Групповая, индивидуальная	Творческая работа. Опрос.
5.	**Раздел (Модуль) 6.** Итоговое занятие **(2 часа)**					
5.1.	Итоговое занятие. Выставка	2	2		Групповая	Выставка, награждение.
5.2.	Итого	72	20	52		

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел (МОДУЛЬ) 1. Техника безопасности. Основы композиции. (2 часа)

1.1. Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Знакомство с деятельностью кружка «Волшебный мир бумаги», с планом работы объединения на год. Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Волшебные свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический.

Контроль. Опрос

Раздел (Модуль) 2. Аппликация: (14 часов)

2.1. Теория. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Показать и рассказать приемы вырезания различных форм и наклеивания для изготовления аппликаций:

1. Отдельные элементы наклеивают на фон только частью своей поверхности, например часть листа.
2. Элементы наклеиваются частью плоскости на два-три плана, на согнутой по типу открытки основе.
3. В качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности
4. Некоторые детали наклеиваются несколько помятыми из гофрированной или тесненной бумаги, чтобы показать объем игрой материала.

- Основные требования для подбора необходимых материалов и аксессуаров;
- Применение собственной фантазии и творчества в изготовлении аппликаций;
- Демонстрация аппликаций;

Практика - Изготовление аппликаций: «Бабочка из цветной бумаги

- просмотр сортов и разновидностей бумаги и картона;
- вырезать предметы, показать их различия по величине при сопоставлении друг с другом;
- вырезать листья простой формы, листья сложной формы, вазы различной формы;
- вырезать изображение симметричного строения из одноцветной бумаги;
- Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная или теснённая бумага, цветная фольга, ватные диски, пайетки, пуговицы, ракушки, клей ПВА, ножницы.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.

Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

2.2. Теория. Показать и рассказать приемы работы с цветной бумагой, вырезания полосок из бумаги и наклеивания для изготовления аппликации.

Практика. Изготовление аппликаций: «Ромашки из полосок бумаги».

Материалы: цветной картон, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная или теснённая бумага, цветная фольга, ПВА, ножницы.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.

Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

2.3. Теория. Показать и рассказать приемы работы с цветной бумагой, вырезания полосок и скручивание спиралек, наклеивания для изготовления аппликации.

Практика. Изготовление аппликаций: «Березка из спиралек»

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
2.4. Теория. Показать и рассказать приемы работы с цветной бумагой, гофрированной или теснённой бумагой, способы выполнения кулёчков, наклеивания для изготовления аппликации.
Практика. Изготовление аппликаций: «Подсолнух из кулёчков»;
Материалы: цветной картон, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная или теснённая бумага, клей ПВА, ножницы.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
2.5. Теория. Показать и рассказать приемы работы с картоном, вырезания модулей и наклеивания для изготовления аппликации.
Практика. Изготовление аппликаций: «Радуга аппликация из модулей»;
Материалы: цветной картон, белый картон, клей ПВА, ножницы.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
2.6. Теория. Показать и рассказать приемы работы с различными видами бумаги, картона, вырезания кружочков и наклеивания для изготовления аппликации.
Практика. Изготовление аппликаций: «Цветущая ветка из кружочков»;
Материалы: цветной картон, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная или теснённая бумага, клей ПВА, ножницы.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
2.7. Теория. Показать и рассказать приемы работы с различной бумагой, вырезания различных форм и наклеивания для изготовления аппликации.
Практика. Изготовление аппликаций: «Букет для мамы»;
Материалы: цветной картон, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная или теснённая бумага, цветная фольга, пайетки, клей ПВА, ножницы.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

Раздел (Модуль) 3. Поделки из салфеток (16 часов)

3.1. Теория. Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков, комочков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.
Практика Изготовление картины из салфетных жгутиков (3.1-3.3.).
Изготовление картины из салфетных жгутиков «Бабочка».
1. Салфетки бумажные цветные (двухслойные или трехслойные) нарезать на полоски приблизительно по сантиметру. От ширины полоски зависит толщина получившегося жгутика.
2. Полоски опустить в воду и раскатать на столе.
3. Салфеточные жгутики разложить по цветам.
4. На основе из плотной бумаги или цветного картона карандашом нарисовать контур изображения.
5. Нанести на этот контур клей и приклеить к нему жгутики. Предварительно фон внутри контура можно раскрасить карандашами, фломастерами, красками.

Салфетки клеятся лучше во влажном состоянии, так они эластичны, и из них можно выложить любую форму.
6. Можно оклеить фон внутри контура такими же жгутиками, приклеивая их, плотно друг к другу.
7. Можно оклеить жгутиками из салфеток контуры обычной аппликации.
8. После того, как работа подсохла, покрываем прозрачным лаком, чтобы не пачкалась. Оформляем картину в раму.
Материалы: Салфетки бумажные цветные (двухслойные или трехслойные), цветной картон, клей ПВА, фломастеры, карандаши, краски, прозрачный лак, ножницы.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
3.2. Теория. Рассказать и показать методы скручивания и приклеивания салфетных жгутиков.
Практика. Изготовление картины из салфетных жгутиков «Осенние цветы».
Материалы: Салфетки бумажные цветные (двухслойные или трехслойные), цветной картон, клей ПВА, фломастеры, карандаши, краски, прозрачный лак, ножницы.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
3.3. Теория. Рассказать и показать методы скручивания и приклеивания салфетных жгутиков.
Практика. - Изготовление картины из салфетных жгутиков «Сова».
Материалы: Салфетки бумажные цветные (двухслойные или трехслойные), цветной картон, клей ПВА, фломастеры, карандаши, краски, прозрачный лак, ножницы.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

3.4. Теория. Рассказать, показать на примере, как выполнить поделки из салфеток. Особенности выполнения цветов из салфеток.
Практика. Изготовление конуса. Изготовление поделок из салфеток «Снегурочка из салфеток».
Цветы из салфеток. (3.4.-3.7.)
1. Возьми столовую салфетку, состоящую из трёх слоёв. Раздели все слои.
2. Возьми два тонких слоя и сложи каждый вчетверо.
3. Сложи каждый слой ещё раз вчетверо.
4. Наложи слои друг на друга.
5. Соедини все слои, пробив их степлером.
6. Пробей для прочности ещё раз, расположив скрепки крест-накрест.
7. Вырежи круг.
8. Сделай надрезы глубиной примерно 10 мм через равные промежутки.
9. Подними верхний тонкий слой.
10. Сожми его пальцами вокруг центра.
11. Поднимай следующие слои и также сжимай их пальцами.
12. Подними все слои друг за другом. Можно поднимать по 2-3 слоя одновременно.
13. Получился пышный цветок.
14. Выполняем из шаблона конус.
14. Приготовленные цветы нужно наклеить на конус.
Материалы: Салфетки бумажные однотонные (белые, красные, голубые), плотная бумага или картон, клей ПВА, ножницы, сткплер.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
3.5. Теория. Рассказать, показать на примере, как выполнить поделки из салфеток. Особенности выполнения цветов из салфеток.
Практика. Изготовление конуса. Изготовление поделок из салфеток: «Дед Мороз из салфеток»;
Материалы: Салфетки бумажные однотонные (белые, красные, голубые), плотная бумага или картон, клей ПВА, ножницы, стклплер
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
3.6. Теория. Рассказать, показать на примере обучающимся как выполнить поделки из салфеток. Особенности выполнения цветов из салфеток.
Практика. Изготовление конуса. Изготовление поделок из салфеток «Новогодняя ёлочка из салфеток».
Материалы: Салфетки бумажные однотонные (белые, красные, голубые), плотная бумага или картон, клей ПВА, ножницы, стклплер **Формы и методы.** Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
3.7. Теория. Рассказать, показать на примере обучающимся как выполнить поделки из салфеток. Особенности выполнения цветов из салфеток.
Практика. Изготовление конуса. Изготовление поделок из салфеток: «Новогодняя игрушка из салфеток».
Материалы: Салфетки бумажные однотонные (белые, красные, голубые), плотная бумага или картон, клей ПВА, ножницы, стклплер
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

Раздел (Модуль) 4. Квиллинг (20 часов)

4.1. Теория. Инструменты и материалы. Правилами техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Просмотр презентации «Волшебный квиллинг».
Практика. Изготовление завитков в форме капли разных цветов.
Материалы: бумага для квиллинга (полоски), инструмент для их скручивания в спиральки, картон белый, клей (ПВА); ножницы; пинцет; карандаш простой; Линейка с кругами разных диаметров; кисточки для клея.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка
4.2. Теория. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.
Практика. Создания основных элементов (ромб, луна, лапка, стрелка). Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы.
Материалы: бумага для квиллинга (полоски), инструмент для их скручивания в спиральки, картон белый, клей (ПВА); ножницы; пинцет; карандаш простой; Линейка с кругами разных диаметров; кисточки для клея.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.
Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

4.3.Теория. Рассказать, показать на примере изготовление простых цветов. Особенности выполнения цветов.

Практика. Изготовление простых цветов. Навыки выполнения простых цветов из толстых цветных полос бумаги. Кручение завитков из цветных полос.

Материалы: бумага для квиллинга (полоски), инструмент для их скручивания в спиральки, картон белый, клей (ПВА); ножницы; пинцет; карандаш простой; Линейка с кругами разных диаметров; кисточки для клея.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.

Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

4.4. Теория. Рассказать, показать на примере изготовление бахромчатых цветов. Особенности выполнения бахромчатых цветов.

Практика. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Отработка приёмов изготовления более сложных цветов.

Материалы: бумага для квиллинга (полоски), инструмент для их скручивания в спиральки, картон белый, клей (ПВА); ножницы; пинцет; карандаш простой; Линейка с кругами разных диаметров; кисточки для клея.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.

Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

4.5.Теория. Гофрированный картон и бумага. Занимательные зверушки из гофрированного картона и бумаги. Отличительные свойства гофрированного картона.

Практика. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

Материалы: бумага для квиллинга (полоски), инструмент для их скручивания в спиральки, картон белый, клей (ПВА); ножницы; пинцет; карандаш простой; Линейка с кругами разных диаметров; кисточки для клея.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.

Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

4.6. Теория. Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».

Знакомство с понятиями: «роспись», «ажур», «изгиб», «завитушки». Образец поделки.

Практика. Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги в форме «жгутики».

Материалы:. Картон, розовая, голубая, белая гофрированная бумага, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический.

Контроль. Творческая работа. Опрос. Выставка

Раздел (Модуль) 5. «Бисероплетение» (20 ч.)

5.1.Теория: Бисерная азбука.

Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером. Викторина «Волшебный бисер».

Практика: Выполнение простой цепочки, плетение петель, цепочка в крестик.

Материалы: бисер, леска.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический.

Контроль. Творческая работа. Опрос.

5.2. Тема: Параллельное плетение. Насекомые из бисера.
Теория: Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал).
Практика: Выполнение насекомых (бабочка, мотылек, паук, пчелка) в технике плоского параллельного плетения.
Материалы: бисер, проволока.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический.
Контроль. Творческая работа. Опрос.
5.3. Тема: Параллельное плетение. «В мире животных»
Теория: Схема любого животного на выбор обучающегося. Повторение материала о цветовом контрасте. Тест «Объемные игрушки».
Практика: Самостоятельное выполнение изделия в технике объемного параллельного плетения (зайка, мышка, крокодил, попугай, петух). Изготовление брелка из выполненного изделия. **Материалы:** бисер, проволока.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический.
Контроль. Творческая работа. Опрос.
5.4. Тема: Параллельное плетение. Подводный мир из бисера
Теория: Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Панно в интерьере».
Повторение законов композиции. Тест «Мои первые игрушки».
Практика: Выполнение золотой рыбки, краба, дельфина, скорпиона, в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно.
Составление панно «Аквариум» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.
Материалы: бисер, проволока, цветной картон, лоскуты ткани, нитки.
Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический.
Контроль. Творческая работа. Опрос.

Раздел (Модуль) 5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Итоговое занятие. Показать и рассказать, как оформляются работы к итоговой выставке. Подвести итог обучения за год. Озвучить пожелания обучающимся относительно их работ. Дать рекомендации для улучшения творческих работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. Согласно требованиям, педагог дополнительного образования должен иметь **среднее профессиональное или высшее образование** (в том числе по направлениям, соответствующим направленности программы) и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках или профессиональном стандарте.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- Прохождение повышения квалификации по направлению программы.
- Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством РФ.
- Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.
- При работе с несовершеннолетними - прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности (например, при организации экскурсий) или обучения по ДООП (при руководстве туристскими походами, экспедициями).

ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ УМЕНИЯМИ:

- определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий;
- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения;
- обеспечивать сохранность и эффективное использование оборудования, технических средств обучения, расходных материалов;
- анализировать возможности привлечения ресурсов внешней социокультурной среды для реализации программы.

МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Учебный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям СП 2.4. 3648-20, с хорошим освещением (дневным и вечерним). Помещение должно быть просторным, сухим, достаточно светлым и хорошо проветриваемым.

2. Учебная мебель: столы и стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, стенды для демонстрации образцов изделий, классная доска для демонстрации схем, эскизов, рисунков для обучающихся и педагога.

3. Перечень ТСО. Персональный компьютер/ноутбук, мультимедиа-проектор, экран или интерактивная доска, акустические колонки или наушники, микрофон, веб-камера. Доступ в интернет со скоростью не менее 1 Мбит/с.

4. Инструменты и материалы: гуашь, акварельные краски, карандаши, ножницы, клей, салфетки, картон, природный материал (цветы, листья, береста, мох и т. д.).

Бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров; проволока (0,2–0,4 мм) разных цветов; леска или мононить (0,2–0,4 мм); ножницы; линейка; лоскуты однотонной ткани разных цветов; цветной картон или бархатная бумага; иглы для бисера (№10); нитки капроновые разных цветов; клей ПВА.

5. Наглядные пособия: индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации), которые иллюстрируют техники обработки материалов, этапы создания изделий; образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;

Дополнительные требования:

Каждый обучающийся должен иметь индивидуальный учебный комплект (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т. п.).

Требуется специальная одежда для обучающихся: фартук или халат, косынка или берет.

Необходимо обеспечить соблюдение требований охраны труда и техники безопасности.

ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Учебники и пособия для педагога и обучающихся. Например, могут использоваться книги по основам художественного проектирования, орнаменту, технологии художественно-оформительских работ. Также применяются адаптированные учебные материалы, учитывающие возраст и уровень подготовки обучающихся.
- Инструкционные карты. Они содержат пошаговые описания выполнения работ, технологические схемы, рекомендации по выбору материалов и инструментов.
- Образцы поэтапной обработки материалов. Например, для аппликации, изонити.
- Образцы готовых изделий и лучших проектных работ. Служат наглядным материалом для изучения техник и вдохновения обучающихся.

При проведении лабораторных и практических работ, а также постановке экспериментов или опытов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) «Художественная обработка разных материалов» важно учитывать возрастные особенности обучающихся, цели программы и специфику работы с материалами.

Основная задача таких занятий - сформировать практические умения, развить творческие способности и закрепить теоретические знания через практическую деятельность.

РЕКАМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Чёткое определение целей и задач. Каждая практическая работа должна иметь конкретную цель (например, освоение техники обработки материала, создание определённого изделия, развитие умения работать с инструментами) и задачи, которые помогут её достичь. Например, цель может быть такой: «научиться выполнять симметричное вырезание из бумаги», а задачи - освоить приёмы работы, развить мелкую моторику, научиться составлять методические разработки последовательного выполнения работы.

2. Подбор материалов и инструментов. Необходимо заранее подготовить все необходимые материалы (бумагу, ткань, природные материалы, бросовый материал, глину, краски и т. д.) и инструменты (ножницы, кисти, клей, стеки и пр.). Важно учитывать безопасность материалов и инструментов для обучающихся.

3. Инструктаж и демонстрация приёмов. Перед началом работы проведите инструктаж по технике безопасности. Покажите на примере, как выполнять определённые приёмы обработки материалов (например, симметричное вырезание, лепку, аппликацию). Можно использовать образцы готовых изделий, схемы, видеоинструкции.

4. Поэтапное выполнение задания. Разбейте работу на этапы. Например, при изготовлении поделки из бумаги это может быть: подготовка материалов; создание эскиза; вырезание деталей; сборка или склеивание; отделка и украшение.

5. Самостоятельная работа с контролем. Дайте обучающимся возможность самостоятельно выполнить задание, но следите за процессом, корректируйте ошибки, помогайте при необходимости. Можно использовать индивидуальные, парные или групповые формы работы в зависимости от сложности задания и возраста обучающихся.

6. Фиксация результатов. Попросите обучающихся описать процесс работы, сделать зарисовки этапов, составить технологическую карту изделия. Это поможет закрепить полученные знания и развить навыки планирования.

7. Анализ и обсуждение результатов. После завершения работы проведите обсуждение: что получилось, какие были сложности, что можно улучшить. Это развивает критическое мышление и умение рефлексировать.

8. Оформление работ. Готовые изделия можно представить на выставке, использовать для оформления интерьера, создать портфолио работ. Это мотивирует обучающихся и демонстрирует результаты их труда.

ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ:

Симметричное вырезание из бумаги. Цель - освоить приём симметричного вырезания для создания аппликаций. Задание: изготовить аппликацию с использованием этого приёма.

Аппликация из ткани. Цель - научиться работать с тканью. Задание: изготовить изделие из ткани, подобрать различные виды тканей, оформить их на основу.

Изонить (вышивка на картоне). Цель - освоить технику изонити. Задание: создать узор или рисунок с использованием нитей на картоне.

Лепка народной игрушки. Цель - научиться лепить дымковскую, каргопольскую или филимоновскую игрушку. Задание: создать изделие, используя различные приёмы лепки (скатывание, раскатывание, прищипывание и др.).

Конструирование из бросового материала. Цель - освоить работу с нетрадиционными материалами. Задание: изготовить игрушку или поделку из пластиковых бутылок, коробок, одноразовых вилок и т. п.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ ЭКСПЕРИМЕНТОВ И ОПЫТОВ

В контексте художественной обработки материалов эксперименты могут быть связаны с изучением свойств материалов, их поведения при обработке, смешением цветов, текстурами и т. д.

1. Выбор темы, связанной с материалами. Например, исследование свойств разных видов бумаги (гофрированной, картонной, цветной), сравнение их прочности, способности к сгибанию, резанию. Или эксперимент с красками: как разные цвета смешиваются, как меняется оттенок при добавлении воды.

2. Формулировка гипотезы. Попросите обучающихся предположить, что произойдёт в ходе эксперимента. Например: «Если смешать красную и синюю краску, получится ли фиолетовый цвет?»

3. Планирование эксперимента. Определите шаги, которые нужно выполнить: подготовка материалов, последовательность действий, что и как измерять или наблюдать.

4. Проведение опыта. Выполните запланированные действия, фиксируя результаты (с помощью фотографий, записей, схем).

5. Анализ и выводы. Обсудите полученные результаты, сравните их с гипотезой. Что удалось узнать о материале или технике?

6. Применение знаний на практике. Используйте полученные в ходе эксперимента знания для создания поделки или рисунка.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТ:

Безопасность. Соблюдайте правила работы с инструментами и материалами, особенно при использовании острых предметов, клея, красок.

Гигиенические условия. Обеспечьте чистоту рабочего места, используйте салфетки, клеёнки для защиты поверхностей.

Дифференциация заданий. Учитывайте уровень подготовки обучающихся: для начинающих предлагайте более простые задания, для продвинутых - сложные, с элементами творчества и самостоятельного поиска решений.

Связь теории и практики. Подкрепляйте практические задания теоретическими знаниями: рассказывайте о свойствах материалов, истории техник, известных мастерах.

При разработке методических рекомендаций важно также учитывать требования к ДООП, включая уровни сложности (стартовый, базовый, продвинутый), планируемые результаты и условия реализации программы.

Дидактические материалы:

- Образцы изделий по каждому блоку программы (например, работы из бумаги, бисера, ткани, природных материалов).

- Таблицы и схемы, иллюстрирующие технологические процессы, приёмы работы с материалами, этапы создания изделий.
- Литература по темам программы: книги о бисероплетении, работе с бумагой, тканью, природными материалами, декоративно-прикладном искусстве.
- Рекламные видеоролики и фотодокументы, демонстрирующие примеры работ и техники исполнения.
- Дидактический материал по изучению специальных терминов, составления композиций, изготовления панно.
- Эскизы, шаблоны, рисунки для практических работ.

Лекционные материалы:

- Основы материаловедения: виды материалов (бумага, ткань, бисер, древесина, пластик и др.), их свойства и особенности обработки.
- История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: знакомство с традиционными техниками и их современными интерпретациями.
- Технологии обработки материалов: методы работы с бумагой (бумагопластика, квиллинг, оригами), бисероплетение, работа с тканью, природным и бросовым материалом.
- Основы композиции и дизайна: правила составления композиций, использование цвета, формы, текстуры.
- Техника безопасности: правила работы с инструментами и материалами, организация рабочего места.

МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Для включения исследовательского компонента в программу можно использовать проектный метод, который сочетает обучение и исследовательскую деятельность.

Методика может включать этапы:

1. Поисково-исследовательский этап: формулировка проблемы или темы, сбор и анализ информации, планирование работы.
2. Технологический этап: выбор материалов и инструментов, разработка технологической карты, практическая реализация проекта.
3. Заключительный этап: анализ результатов, оценка качества работы, подготовка презентации и защита проекта.

Методы, которые можно применять:

- проблемный метод (постановка познавательной задачи, которую обучающиеся решают самостоятельно);
- индуктивный метод (обучающиеся сами составляют схемы или вносят изменения в готовые);
- метод пооперационного показа (дети повторяют за педагогом каждую операцию).

ТЕМАТИКА ОПЫТНИЧЕСКОЙ ИЛИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Примеры тем для исследовательских и опытнических работ:

- «История бисероплетения и его современные техники».
- «Влияние выбора материала на эстетику и функциональность изделия».
- «Сравнение традиционных и современных методов обработки древесины».
- «Использование бросового материала в декоративно-прикладном творчестве».
- «Влияние народных промыслов на современное декоративно-прикладное искусство».
- «Эксперименты с текстурами и цветами в технике бумажной пластики».
- «Разработка и создание изделия с использованием нескольких техник (например, сочетание бисероплетения и вышивки)».

Дополнительные рекомендации

- Использование межпредметных связей: интеграция знаний из окружающего мира, литературного чтения, изобразительного искусства, технологии.

- Организация выставок, конкурсов, ярмарок как формы отчётности и мотивации обучающихся.
- Работа с родителями: совместные занятия, родительские собрания, где можно обсудить план работы и получить обратную связь.
- Применение рефлексивных методов: например, упражнение «Плюс - минус - интересно» для оценки занятий.

При разработке программы важно учитывать возрастные особенности обучающихся, их уровень подготовки и интересы, чтобы обеспечить максимальную вовлечённость и эффективность обучения.

ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ПОДДЕРЖИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ (ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ), которые предоставляют методические материалы, мастер-классы, видеоуроки и другие инструменты для обучения. Вот некоторые из них:

Инфоурок - на сайте можно найти каталоги цифровых образовательных ресурсов, методические материалы и видеоуроки по теме художественной обработки материалов.

Ассоциация «Народные художественные промыслы России» (НХП) - на сайте представлены видеоуроки и мастер-классы по различным техникам художественной обработки: резьба по дереву, роспись, работа с металлом, кожей, берестой и другими материалами.

YouTube - на платформе можно найти плейлисты и отдельные видео с мастер-классами по художественной обработке древесины, резьбы, изготовления игрушек и других изделий.

Livemaster.ru - сайт содержит мастер-классы по живописи, рукоделию и другим видам творчества, включая техники работы с материалами.

Онлайн-школы и образовательные платформы - например, «Художник Онлайн» предлагает курсы по рисованию, живописи и другим художественным дисциплинам, которые могут быть полезны в рамках программы.

Сайты с инструкциями и схемами - например, ресурсы, посвящённые квиллингу (бумагокручению), батику, аппликации и другим техникам, могут быть полезны для изучения конкретных методов обработки материалов.

Электронные библиотеки и образовательные порталы - например, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru) и проект ФЦИОР (fcior.edu.ru) содержат методические материалы и тематические коллекции, которые могут быть адаптированы для обучения.

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Словесные методы:

- Рассказ и объяснение. Используются для изложения нового материала, объяснения техник обработки материалов, истории декоративно-прикладного искусства.
- Беседа. Помогает обсудить творческие идеи, проанализировать работы, закрепить знания.
- Консультация. Применяется при выполнении конкретных приёмов работы, чтобы помочь обучающимся разобраться в нюансах техники.

2. Наглядные методы:

- Демонстрация иллюстраций, образцов, схем. Показ репродукций, плакатов, зарисовок на доске, изделий мастеров обогащает учебный процесс, помогает лучше понять материал.
- Использование компьютерных презентаций и видеоматериалов. Позволяет наглядно представить теоретические сведения, показать этапы работы, техники обработки материалов.

- Показ способов действий. Педагог демонстрирует приёмы работы с инструментами, техники обработки материалов (например, как держать ножницы, выполнять приёмы сгибания бумаги, лепки).

3. Практические методы:

- Упражнения. Многократное повторение действий для формирования навыков работы с материалами и инструментами (например, упражнения на вырезание, складывание бумаги, лепку).
- Выполнение творческих работ. Практическая деятельность с использованием различных материалов (бумага, ткань, глина, солёное тесто, природные материалы и др.).
- Моделирование. Создание моделей и их использование для формирования знаний о свойствах материалов, структуре изделий.

4. Игровые методы:

- Дидактические игры. Например, игры на узнавание материалов, инструментов, техник обработки.
- Ролевые игры и игровые тренинги. Помогают развить коммуникативные навыки, научиться работать в группе.

5. Проектные методы:

- Эскизное проектирование и создание макетов. Обучающиеся разрабатывают проекты изделий, составляют эскизы, планируют этапы работы.
- Коллективные проекты. Например, создание панно или композиций, где каждый участник вносит свой вклад.

ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- Поэтапное обучение. Процесс можно разделить на три этапа: знакомство со свойствами материалов, обучение приёмам изготовления, создание поделок.
- Создание сюжетно-тематических композиций. Использование изделий, выполненных в разных техниках, для создания целостных работ.
- Анализ работ. Обсуждение готовых изделий, выделение сильных сторон и областей для улучшения.
- Использование физкультминуток и релаксирующих пауз. Особенно важно для поддержания внимания и концентрации, особенно у младших школьников.
- Самоконтроль и корректировка**.** Обучающиеся учатся самостоятельно оценивать ход работы и вносить коррективы.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И ЗАПРЕТЕ СМАРТФОНОВ:

- **Общие нормы поведения:** Обучающиеся обязаны соблюдать дисциплину, уважительно относиться к педагогу и другим участникам, соблюдать тишину во время занятий.
- **Запрет на использование смартфонов**: «Во время занятий обучающимся запрещено использовать средства подвижной радиотелефонной связи (смартфоны, планшеты и т.п.)».

- **Исключения:** угроза жизни или здоровью самого обучающегося, педагога или других лиц, а также иные экстренные случаи (например, необходимость вызвать помощь). В таких ситуациях использование устройства допускается по указанию педагога.
- **Порядок действий:** перед началом занятия обучающийся должен отключить звук или убрать телефон в портфель/специальное место (если такое предусмотрено в организации).

- **Ответственность:** за сохранность устройства ответственность несёт владелец (родители/законные представители).

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

ВИДЫ КОНТРОЛЯ ПО ВРЕМЕНИ ПРОВЕДЕНИЯ:

1. Входящая (первичная диагностика) - проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения начального уровня подготовки.
Форма проведения – беседа.

2. Текущая – оценка результатов за определённый период (полугодие, модуль). Позволяет увидеть динамику развития обучающегося.

3. Промежуточная – проверка уровня освоения программы в конце учебного года или всего курса. Показывает, достигнуты ли цели обучения.

Критерии оценки результативности обучающихся определяются согласно Положению о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО Аскизский РЦДО.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.
Форма текущего контроля - творческая работа, опрос, выставка, защита проектов.

КОНКРЕТНЫЕ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

- **Беседа и опрос** - устная проверка знаний по теме, выявление уровня понимания материала и способности аргументировать ответы. Может проводиться индивидуально или фронтально (с группой обучающихся).
- **Самостоятельная работа** - обучающимся предлагается выполнить задания, которые проверяют теоретические знания и умение применять их на практике. Например, ответить на вопросы или выполнить практическое задание.
- **Анализ творческих работ** - оценка выполненных изделий, композиций, проектов с учётом качества исполнения, композиции, использования техник и материалов, оригинальности.
- **Практическая работа** - выполнение задания, требующего применения практических навыков (например, создание изделия из определённого материала).
- **Проектная работа** - разработка и реализация проекта, которая позволяет оценить умение планировать, анализировать, работать с информацией и презентовать результаты.
- **Выставка** - демонстрация работ обучающихся, которая может быть формой как промежуточной, так и итоговой аттестации. Позволяет оценить разнообразие навыков и творческий подход.
- **Защита творческих работ** - презентацию проекта или изделия с последующим обсуждением и оценкой.
- **Педагогическое наблюдение** - систематическое отслеживание процесса обучения, включая оценку личностного развития, мотивации, умения работать в группе и т. д.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- качество выполнения работы (аккуратность, техника исполнения);
- знание терминологии и теоретических основ;
- умение применять знания на практике;
- композиционное решение (гармония, баланс, выразительность);
- оригинальность идеи и творческий подход;
- самостоятельность выполнения задания;
- умение анализировать свою работу и вносить коррективы.

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Дедерер, А. Чудо – флористика. - М.: АРТ - РОДНИК, 2008. -32 с.
2. Дмитриева Н.Ю. Поделки из природных материалов. Москва: РИПОЛ классик, 2010. Практическое пособие, 256с., 2010.
3. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2004
4. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов. Москва: Практическое пособие, 64 с. Эксмо, 2010
5. Кулакова, Л. Ю. Цветы из бумаги. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. -80 с.
6. Кругликов Г. И. К84 Методика преподавания технологии с практикумом - М.: Издательский центр «Академия», 2002
7. Матяш Н. В. «Проектная деятельность школьников. Метод проектов в технологическом образовании школьников, 2017
8. Муравьёв Е. М., Симоненко В. Д. «Общие основы методики преподавания технологии», 2023
9. Погодина С. В., «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству», «Научно-издательский центр «Академия», 2024

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ: :

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «200 лучших игрушек из бумаги и картона» (2009).
2. Ануфриева М.А. Лучшие поделки из природных материалов Москва Издательство «Астрель», 2011. Инструкции, цветные схемы, список инструментов и материалов, 2021.- 320с.
3. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Издательство Эксмо, 2015.-64с.
4. Барсуков В. Н., Вологжанина С. А., Ганзуленко О. Ю., Петкова А. П., Пиирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М. «Технологии художественных промыслов», Издательство: «Лань», 2025
5. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2019.- 160с
6. Вальтер. И. Цветы из декоративной бумаги. - М.: Издательство «Аст», 2007. -32с.
7. Дрюкова А. Э., Комиссарова Л. А., «Художественная обработка материалов. Дерево». М.: Издательство: «Юрайт», 2025
8. Махмутова Х., Декупаж из салфеток – Москва: Издательство «Эксмо», 2010.
9. Митителло К., Чудо – аппликация – Москва: Эксмо, 2010.
10. Проснякова Т. Н., Цирулик Н. А. «Умные руки», 2014
11. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
12. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2023.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
13. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объёмные фигурки животных из бумаги – Москва: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2022.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ:

https://rat-felt.ru/tehnika-valjanija-iz-shersti-dlja-nachinajushhih.html
https://www.maam.ru/detskijsad/aplikacija-iz-jaichnoi-skorlupy-478726.html
http://syt.edushd.ru/images/pdf/metod_kopilka/metodiki_programm.pdf
https://stranamasterov.ru/best-master-class
http://www.biserland.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Основные нормативные требования СанПиН 2.4.4.3172-14 устанавливает санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Занятия в организациях дополнительного образования начинаются не ранее 8:00 часов утра и заканчиваются не позднее 20:00 часов.

Для обучающихся 16–18 лет допускается окончание занятий в 21:00 часов.

ДООП «Художественная обработка разных материалов» Направленность: художественная			
№	**Этапы образовательной деятельности**	**1 год обучения**	**2 год обучения**
1	Начало учебного года	15 сентября (с 01 по 14 сентября производится набор в группы)	С 01 сентября
2	Окончание учебного года	31 мая	
3	Продолжительность учебного года	36 недель	38 недель
4	Продолжительность занятия	Обучающиеся от 5 - 7 лет - 30 минут; 7-18 лет- 40 минут	Обучающиеся от 6 - 7 лет - 30 минут; 7-18 лет- 40 минут
5	Число занятий в неделю Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14	2–3 раза в неделю по 2-3 занятия	
6	Продолжительность перемен	15 минут	
7	Сменность	2 смены: 1 смена: с 8.00-13.00 2 смена: 13.30- 20.00	
8	Форма освоения ДООП	Очная	
9	**Сокращение продолжительности занятия.** При использовании дистанционных образовательных технологий и технических средств электронного обучения (интерактивная доска, компьютер, планшет и т. д.).	**Общая продолжительность использования электронных средств на занятии:** **Интерактивная доска:** для детей до 10 лет - не более 20 минут; для детей старше 10 лет - не более 30 минут **Компьютер (ноутбук):** для 1–2 классов - не более 20 минут; для 3–4 классов - не более 25 минут; для 5–9 классов - не более 30 минут; для 10–11 классов - не более 35 минут	
10	Аттестация	Входящая: сентябрь; Промежуточная: декабрь, май	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Аскизский районный центр дополнительного образования
2	Полное название программы, сведения о разработчиках ФИО, должность	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка разных материалов» Чебодаева И.П., педагог дополнительного образования
3	Направленность программы	Художественная
	Уровень	Многоуровневая (или разноуровневая) программа
4	Количество учебных часов	72 часа (+/- 4 часа орг. период)
5	**Режим занятий**	2 раза в неделю по 40 минут
	Состав группы	10- 15 обучающихся
6	**Возраст обучающихся**	6-14 лет
	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразоват общеразвивающей программе	В текущем учебном году будут реализовываться воспитательные задачи: через тематические события, волонтёрские акции, обсуждение ценностных тем на занятиях.
	Формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальная, групповая, фронтальная; очная, заочная, дистанционные формы; словесные, практические, наглядные, игровые.
	Цель рабочей программы на текущий учебный год	Создать условия для самореализации личности ребёнка и раскрытия его творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера и других материалов.
	Образовательные задачи:	- Научить практическим навыкам и приемам изготовления изделий из бисера и других материалов; - Расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения.
	Развивающие задачи	- Развивать моторные навыки; - сформировать эстетический и художественный вкус; - Способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности.
	Воспитательные задачи:	- Воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность; - Учить аккуратности, бережному отношению к материалам и оборудованию.
	Место реализации программы	МБОУ Калининская СОШ (филиалы СОШ)
	Предполагаемые результаты	**Личностные результаты:** Сформируются положительная мотивация и устойчивый познавательный интерес к различным материалам. **Предметные результаты:** Сформируется образное мышление, воображение, интеллект, фантазия, творческие способности. **Метапредметные результаты:** Научатся использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.
	Форма проведения **промежуточной аттестации:** • за полугодие по окончанию учебного года	Выставки, творческая работа, участие в мероприятиях разного уровня

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КАЛЕНДАРНО – ТЕМОТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	По факту	Количество часов			Название раздела, темы	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
06.09. 13.09					01.09 -14.09 - организационный период.	
20.09.		2	1	1	Инструктаж по ТБ. Основы композиции.	Опрос.
27.09.		2	1	1	Бабочка из цветной бумаги.	Творческая работа.
04.10.		2		2	Ромашки из полосок бумаги.	Творческая работа.
11.10.		2	1	1	Березка из спиралек.	Творческая работа.
18.10.		2		2	Подсолнух из кулёчков.	Творческая работа.
25.10.		2	1	1	Радуга аппликация из модулей.	Творческая работа.
01.11.		2		2	Цветущая ветка из кружочков.	Творческая работа.
08.11.		2	1	1	Букет для мамы.	Творческая работа.
15.11.		2	1	1	Картина «Бабочка из салфетных жгутиков»	Творческая работа.
22.11.		2		2	Картина «Осенние цветы из салфетных жгутиков»	Творческая работа.
29.11.		2	1	1	Картина «Сова из салфетных жгутиков»	Творческая работа.
06.12.		2	1	1	Снегурочка из салфеток	Творческая работа.
13.12.		2		2	Дед Мороз из салфеток.	Творческая работа.
20.12.		2	1	1	Новогодняя ёлочка из салфеток.	Творческая работа.
27.12.		2	1	1	Новогодняя игрушка из салфеток.	Творческая работа.
10.01.		2	1	1	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга	Творческая работа.

17.01. 24.01		2 2	1	3	Изучение составления основных элементов (ромб, луна, лапка, стрела).	Творческая работа.
31.01. 07.02.		2 2		2 2	Изготовление простых цветов.	Творческая работа.
14.02. 21.02.		2 2	1	1 2	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг.	Творческая работа.
28.02. 07.03. 14.03.		2 2 2	1	1 2 2	Гофрированный картон и бумага. Занимательные зверушки из гофрированного картона и бумаги.	Творческая работа.
21.03 28.03		2 2	1	1 2	Бисерная азбука	Творческая работа.
04.04. 11.04. 18.04.		2 2 2	1	1 2 2	Параллельное плетение. Насекомые из бисера	Творческая работа.
25.04. 16.05.		2 2	1	1 2 2	Параллельное плетение. «В мире животных»	Творческая работа.
23.05		2	1	1	Параллельное плетение. Подводный мир из бисера	Творческая работа.
30.05		2	1	1	Итоговое занятие	Выставка
ИТОГО		68 (+/- 4 часа орг. период)	19	49		

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:
- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.
- Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

Оценочный материал для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Устный опрос

1. Выбери инструменты при работе с бумагой:
а) ножницы; б) игла; в) линейка; г) карандаш.

2. Для чего нужен шаблон?
а) Чтобы получить много одинаковых деталей; б) чтобы получить одну деталь.

3. На какую сторону бумаги наносят клей?
а) Лицевую; б) изнаночную.

4. Какие виды разметки ты знаешь?
а) По шаблону; б) сгибанием; в) сжиманием.

5.Каков порядок выполнения аппликации из листьев? Обозначь цифрой этапы работы. Запиши порядковый номер.
а) Приклей; б) нарисуй эскиз; в) составь композицию; г) подбери материалы д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

6. Какие свойства бумаги ты знаешь?
а) Хорошо рвется; б) легко гладится; в) легко мнётся; г) режется; д) хорошо впитывает воду; е) влажная бумага становится прочной.

7. Что нельзя делать при работе с ножницами?
а) Держать ножницы острыми концами вниз; б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями; г) передавать их закрытыми кольцами вперед; д) пальцы левой руки держать близко к лезвию; е) хранить ножницы после работы в футляре.

8. Технология – это:
а) знания о технике; б) способы и приемы выполнения работы.

Оценка:
Высокий уровень – на все вопросы даны верные ответы;
Средний уровень – некоторые ответы даны с ошибками;
Низкий уровень – были даны не верные ответы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Тест по бисероплетению

1. Из чего изготавливают бисер?
А) Бумага; Б) Дерево; В) Стекло; Г) Железо; Д) Пластмасса; Е) Пластилин;
Ж) Керамические материалы.

2. Какого вида бисера НЕ существует?
А) Рубка (рубленный бисер); Б) Резка (резанный бисер); В) Стеклярус.

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
А) Швейные нитки; Б) Нитки мулине; В) Проволока; Г) Леска.

4. Какую форму имеет стеклярус:
А) Круг; Б) Трубочка; В) Звездочка; Г) Шар.

5. Что еще используют в бисероплетении вместо проволоки?
А) Трос; Б) Леску; В) Провод.

6. Бисер применяют для:
А) Украшения одежды; Б) Игры маленьких детей; В) Изготовление бижутерии

7. От какого слова появилось название бисер?
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски).

8. Назовите родину бисера
(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

9. Назовите техники работы на проволоке
(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

10. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?
А)15; Б) 17; В) 19; Г) 20.

11. Откуда привозили бисер в Россию?
А) из Ливии; Б) из Египта; В) из Венеции и Богемии; Г) из Англии.

12. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?
А) Ломоносов; Б) Менделеев; В) Толстой; Г) Вернадский.

13. В каком году М. В. Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?
А) в 1700; Б) в 1674; В) в 1854; Г) в 1754.

14.Орнамент - это
а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок
б) узор из различных фигур; в) схема для плетения

15. Процесс изготовления изделий на станке называется
а) прядением; б) ткачеством; в) отделкой

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Промежуточная аттестация к разделу квиллинг в форме теста

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка: 11 - 9- высокий уровень; 8 - 5 – средний уровень; Менее 5 – низкий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...
a) аппликация;
b) бумагокручение;
c) складывание бумаги.
2. Родина квиллинга
a) Япония
b) Китай
c) Европа
3. Когда возникло искусство квиллинга
a) конец 14, начало 15 века;
b) начало 21 века;
c) конец 19, начало 20 века.
4. Квиллинг это...
a) оригами;
b) коллаж;
c) бумажная филигрань.
5. Инструменты для квиллинга
a) клей, зубочистка, пластилин;
b) зубочистка, ножницы, бумага;
c) ножницы, проволока, бисер.
6. Техника «Квиллинг» невозможна без:
a) клей;
b) картон;
c) зубочистка.
7. Сколько существует базовых элементов?
a) 10;
b) 30;
c) 20.
8. Этапы выполнения элемента:
a) склеивание;
b) приготовление полосок;
c) скручивание спирали.
9. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль» «лепесток» «полумесяц»
«глаз» «капля» «ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)
12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»
a) нравится; b) без разницы; c) очень нравится.

Ответы

1. b;	2. c	3. a	4. c	5. b	6. a	7. c	8. b, c, a	9. a
10: Зубочистка; стержень от ручки шариковой; шило; игла; крючок для вязания								

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Критерии оценивания творческих работ обучающихся, представленных для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

Показателями умений и навыков:

- навыки вырезания деталей;
- композиционные умения, навыки точного аккуратного выполнения задания;
- умение ориентироваться на плоскости;
- умение составлять аппликации (по образцу, по замыслу);
- умение обогащать изображение деталями;
- цветовое решение;
- самостоятельность; оригинальность.

Критерии оценки:

Высший уровень:

- хорошо владеет навыками вырезания;
- точно, четко ориентируется на плоскости;
- самостоятельно составляет аппликации по образцу и по замыслу;
- удачно подобрано цветовое решение;

Средний уровень:

- хорошо владеет навыками вырезания;
- допускает ошибки при ориентировке и составлении композиции;
- существует необходимость помощи педагога в подборе цвета.

Низкий уровень:

- навыки вырезания отработаны не до конца;
- обучающийся нуждается в помощи при выполнении задания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Текущая диагностика проводится в ходе наблюдения за работой обучающихся над той или иной поделкой. В процессе наблюдения за детьми намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого обучающегося.

№ п/п	Показатели	Уровень		
		высокий	средний	низкий
1.	Знание основных понятий, виды техники и их выполнение.	делает самостоятельно, умеет правильно использовать материалы и инструменты	делает с помощью педагога или товарищей, умеет правильно использовать материалы и инструменты	не может сделать, отсутствует умение использовать материалы и инструменты
2.	Правильность и оригинальность выбора материала для конкретной задачи.	Умеет правильно, оригинально и самостоятельно выбрать материал для выполнения рисунка	умеет правильно и самостоятельно выбрать материал, но затрудняется с оригинальностью, следует показанному образцу	затрудняется в выборе материала
3.	Глубина и широта знаний по предмету	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения
4.	Позиция активности и устойчивого интереса.	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога
5.	Разнообразие творческих достижений.	точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у учащегося устойчивое внимание	воспринимает четко формы и величины, но недостаточна развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; учащийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.
Основные педагогические приёмы, принципы и технологии, используемые в образовательном процессе.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:
- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размеренности);
- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Педагогические приемы:
- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, педагога, степень сложности задания и т.п.

На занятиях используются следующие педагогические технологии: технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

4.2. Формы организации и формы проведения занятия.

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения формы проведения занятия бывают следующими:

Занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) -3 балла; средний (С) - 2 балла; низкий (Н) - 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения…) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки обучающихся, эмоционального настроя группы и желания обучающихся работать. Используются:

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, демонстрация и иллюстрация.

Репродуктивный метод: изготовление работ по образцу, алгоритму.

Диалогический метод: диалог между обучающимися и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала, путём обсуждения, возникающих проблем при разработке творческих проектов.

Эвристический метод: обучающиеся самостоятельно с учётом приобретённых знаний и умений разрабатывают и изготавливают новые модели, изделия, творческие работы, проводят поиск новых решений.

Проблемно-исследовательские методы: обучающиеся совместно с педагогом проводят исследования, обобщают материалы, используют новые технологии.

Игровые методы: занятие-путешествие, игра, соревнование

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод - направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод - направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Проектные методы обучения.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр.

Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общих умений и навыков.

Здоровье сберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Формирование персонифицированного учета достижений обучающихся как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

АЛГОРИТМ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Алгоритм подготовки учебного занятия в учреждениях дополнительного образования может быть следующим:

I этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, гак и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

- самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала;
-обеспечение учебной деятельности обучающихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий ;
- Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагогом порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадания клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.