АДМИНИСТРАЦИЯ АСКИЗСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета
Протокол №1
от 03.09.2026

Утверждаю:
Директор МБУ ДО Аскизский РЦДО
_____ В.А. Инкижекова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСКИЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Дата: 2026.10.15 10:37:00 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРТ-ЛАБОРАТОРИЯ: ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев (72 часа)

Автор-составитель:
Чанкова Александра Тимофеевна,
педагог дополнительного образования

Аскиз 2026

Информационная карта образовательной программы

1.	**Образовательная организация**	МБУ ДО Аскизский РЦДО
2.	**Полное название программы**	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-лаборатория: Творчество без границ»
3.	**Направленность программы**	Художественная
4.	**Сведения о разработчиках**	
4.1.	ФИО, должность	Чанкова Александра Тимофеевна
5.	**Сведения о программе:**	
5.1.	Срок реализации	9 месяцев
5.2.	Возраст обучающихся	6-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная лекция, беседа, практическое занятие, поход
5.4.	Цель программы	
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый
6.	**Формы и методы образовательной деятельности**	*Формы:* *коллективная* - участие в походах, соревнованиях и др.; *групповая* для выполнения проектов, практических заданий и др.; *индивидуальная* для выполнения исследовательских работ и др. *методы:* рассказ, лекция, беседа, слайд - и видео фильмы, карты, схемы, учебные пособия, практические занятия
7.	**Формы мониторинга результативности**	Беседа, поход, практическое задание
8.	**Результативность реализации программы**	
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы…….. 4 стр.
Пояснительная записка…….. 4 стр.
Учебно-тематический план……... 7 стр.
Содержание программы…… 9 стр.
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……... 10 стр.
Организационно-педагогические условия реализации программы…….. 11 стр.
Формы аттестации / контроля……... 11 стр.
Приложение……... 11 стр.
Оценочные материалы……... 11 стр.
Методические материалы…….. 16 стр.
Календарный учебный график…….. 20 стр.
Рабочая программа ……..…….. 21 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-лаборатория: Творчество без границ» **художественной направленности**, разработана на основе:

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № СП 2.4.2.4283-26, 19, 2.4.2.4283-26 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2026 № 316 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 (О направлении информации» вместе с «Методическим рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минообрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации программ адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Закон Республики Хакасия от 05.07.2013. № 60-3 РХ (ред. От 22.10.2013) «Об образовании в Республике Хакасия» (принят ВС РХ 26.06.2013);
- Постановление администрации Аскизского района Республики Хакасия от 27.03.14. № 412-17 «Об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организаций на территории МО Аскизский район»;
- Устав МБУ ДО Аскизский РЦДО, локальные акты, учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка.

Актуальность программы

Современное общество нуждается в творческих, нестандартно мыслящих личностях, способных к визуальному самовыражению. Традиционные программы не всегда учитывают индивидуальные особенности и часто подавляют инициативу ребенка жесткими академическими рамками.

Отличительные особенности программы

Программа отличается модульной структурой, позволяющей выстраивать индивидуальный образовательный маршрут без жесткой привязки к возрасту. Обучение строится на принципе эксперимента и исследования, где ошибка становится частью творческого поиска, а не провалом. Ведение скетчбука формирует навыки рефлексии, а модуль «Конвейер стилей» погружает в историю искусства через практику. Интерактивные форматы и эко-сессии делают процесс живым и современным, а разновозрастные группы, скомплектованные по уровню навыков, создают атмосферу взаимопомощи и сотворчеств.

Уровень программы: стартовый

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческого потенциала личности, формирования устойчивого интереса к изобразительному искусству и развития способности к визуальному самовыражению через освоение широкого спектра художественных техник, материалов и жанров.

Задачи программы

Образовательные:

- Познакомить с основами академического рисунка, живописи и композиций.
- обучить работе с широким спектром художественных материалов – от классических до нетрадиционных.
- сформировать навыки работы в различных техниках: акварель, гуашь, граттаж, монотопия, коллаж, бумагопластика, лепка.
- познакомить с современными цифровыми инструментами: инфографика, работа с нейросетями, цифровой коллаж.
- дать представление об основных этапах истории искусства через практическое освоение стилей.

Развивающие:

- развивать креативность, фантазию, ассоциативное и образное мышление через решение нестандартных творческих задач.
- развивать наблюдательность, зрительную память, способность к визуальному анализу.
- формировать навыки саморефлексии, самооценки и самопрезентации.
- развивать мелкую моторику, координацию движений руки.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, ответственность за результат.
- прививать уважение к культурному наследию и труду художника.
- формировать экологическое сознание через работу с вторичными материалами.
- создать атмосферу взаимопомощи и умение работать в команде.
- способствовать формированию здоровой самооценки и уверенности в своих силах.

Адресат программы: Программа «Арт-лаборатория: Творчество без границ» разработана с учетом возрастных особенностей детей от 6 до 17 лет, не имеющие специальных навыков в том числе, дети с ОВЗ (слабовидящие дети, дети с задержкой психического развития, дети с расстройствами аутистического спектра). Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме освоить технику работы, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции. Не у всех детей эти навыки развиты одинаково хорошо. Занятия по созданию рисунков помогут ребенку

Состав группы может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Именно в разновозрастных группах, прежде всего, формируются деловые отношения старших и младших, осуществляются преемственное освоение и обогащение опыта организаторской деятельности в коллективе, создание детского самоуправления наиболее целесообразно.

Условия приема детей

Прием детей в объединение ведется согласно Положению о порядке приема, зачисления и отчисления обучающихся.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 9 месяцев

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Формы обучения:

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области бумажной пластики. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с обучающимися, которые работают над коллективной работой.

Программа адаптирована для обучающихся с ОВЗ. Программа учитывает их возрастные особенности, интересы и потребности, а также обеспечивает разнообразие материалов и техник, чтобы обучающиеся могли проявить свои творческие способности, несмотря на ограничения по здоровью.

Заочная форма применяется для обучающихся, которые отсутствуют на занятии по уважительной причине (в случае отстранения группы на карантин по ОРВИ, санаторно-курортное лечение и др.).

Особенности организации образовательного процесса.

Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В период ограничительных мер карантина по приказу директора учреждения занятия организуются в электронной форме обучения с применением дистанционных технологий с использованием в учебном профиле Сферум в VK мессенджере отправляется изучаемый материал с обязательным видео-сопровождением.

Планируемые результаты.

Предметные:

Знает:

- основные художественные материалы и их свойства.
- цветовой круг, принципы смешения цветов, понятия теплых и холодных тонов.
- базовые законы композиции (ритм, контраст, центр, статика/динамика).
- основные светотени и перспективы.
- основные жанры изобразительного искусства.
- основные этапы истории искусств в общих чертах.
- базовые принципы инфографики и работы с цифровыми инструментами.

Умеет:

- самостоятельно подбирать материал и технику под задуманную идею.
- строить композиции на заданную тему, передавая характер и настроение.
- смешивать краски для получения нужных оттенков, работать в различных
- Создавать объёмные формы из пластических материалов.
- Выполнять наброски и зарисовки с натуры.
- Работать с информацией: создавать простую инфографику, использовать нейросетевые инструменты для генерации идей, делать цифровой коллаж.
- Презентовать свою работу (рассказать о замысле и процессе создания).

Метапредметные:

- Умение самостоятельно ставить творческую задачу и выбирать способы её решения.
- Владение навыками планирования своей работы (от эскиза до воплощения).
- Способность анализировать промежуточные и итоговые результаты, корректировать свою деятельность.

- Сформированы навыки поиска визуальной информации (референсы, источники вдохновения).
- Умение аргументированно высказываться о произведениях искусства и собственных работах.
- Способность к коллективной творческой деятельности (работа в парах, группах).

Личностные:

- Сформирован устойчивый познавательный интерес к художественной деятельности.
- Развита способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства и окружающего мира.
- Проявляется самостоятельность, инициативность, творческая активность.
- Сформированы навыки самоорганизации и рефлексии.
- Снижен уровень тревожности, преодолён страх перед «чистым листом».
- Сформировано уважение к труду художника, культурным традициям, мнению других людей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Техника безопасности. Основы композиции. (2 часа)					
1.1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Основы композиции.	2	1	1		Показ работ. Опрос.
	Раздел 2. Основы изобразительной грамоты (14 часов)					
2.1	Линия и пятно. Кляксография	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
2.2	Штриховка и тон. Тональная растяжка.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
2.3	Рисование геометрических тел (куб, шар).	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос
2.4	Основы композиции. Ритм и равновесие.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос
2.5	Рисование натюрморта из 2 предметов (карандаш).	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос
2.6	Натюрморт – завершение, светотень.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос
2.7	Цветоведение: цветовой круг, тёплые и холодные цвета.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос
	Раздел 3. Графическая мастерская (10 часов)					
3.1	Графика: мягкие материалы (уголь, сангина)	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Выставка.

3.2	Тушь и перо. Виды линий.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
3.3	Пастель и цветные карандаши.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
3.4	Быстрые наброски человека и животных.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
3.5	Граттаж «Фантастический город».	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
	Раздел 4. Живописная мастерская (10 часов)					
4.1	Акварель по-сырому. Этюды неба и воды.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
4.2	Акварель – лессировка. Натюрморт.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
4.3	Гуашь. Натюрморт на контрастных цветах	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
4.4	Монотипия и её доработка.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
4.5	Этюды состояния природы.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
	Раздел 5. «Конвейер стилей» (10 часов)					
5.1	Конвейер стилей: Наскальная живопись.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Выставка. Опрос.
5.2	Древний Египет.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Выставка. Опрос.
5.3	Готический витраж.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Выставка. Опрос.
5.4	Японская гравюра (Укиё-э).	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Выставка. Опрос.
5.5	Сюрреализм или поп-арт.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Выставка. Опрос.
	Раздел 6. Информационный художник (10 часов)					
6.1.	Инфографика – визуализация данных.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Выставка.
6.2.	Цифровой коллаж «Город будущего».	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
6.3.	Введение в нейросети для художников.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
6.4.	Работа с нейросетями – доработка в редакторе.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Выставка.
6.5	Итоговый информационный плакат.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.

Раздел 7. Нестандартные художественные практики (16 часов)						
7.1	Дриппинг – живопись разбрызгиванием.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
7.2	Рисование невидимым (воск, молоко, лимон).	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
7.3	Арт-коллаж из нетрадиционных материалов.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
7.4	Инсталляция из найденных объектов.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
7.5	Звуковой арт – рисование под музыку.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
7.6.	«Слепой» рисунок и спонтанная графика.	2	1	1	Групповая, индивидуальна	Показ работ. Выставка. Опрос.
7.7	Энвайронмент – коллективная инсталляция.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
7.8	Арт-объект из пластика. Итоговая выставка.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Показ работ. Опрос.
	Итого	72	34	38		

Содержание программы

Раздел 1. Техника безопасности. Основы композиции. (2 часа)

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

Практика. Изобразить примеры выделения главного и второстепенного в работе.

Контроль. Показ работ. Опрос.

Раздел 2 Основы изобразительной грамоты (14 часов)

Теория. Выразительные средства линии и пятна, виды штриховки, светотень (свет, тень, полутень, рефлекс, блик). Цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные оттенки, основы колористики. Законы композиции (ритм, равновесие, контраст). Жанры изобразительного искусства.

Практика. Упражнения на проведение линий, тональные растяжки, штриховка геометрических тел. Смешение красок, создание цветовых гармоний. Построение простых композиций, зарисовки в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета.

Контроль. Рисунок и живопись натюрморта из нескольких предметов с защитой.

Раздел 3. Графическая мастерская (10 часов)

Теория. Работа мягкими материалами (уголь, сангина, соус), приёмы штриховки и растушёвки. Техника туши и пера, виды линий, заливка пятен. Пастель и цветные карандаши – смешение цвета, акварельные карандаши. Основы быстрого наброска человека и животных.

Практика. Рисунки фактур, композиции тушью, пастельные пейзажи и натюрморты. Серии быстрых набросков с натуры с ограничением времени. Граттаж на тему «Фантастический город».

Контроль. Серия набросков и итоговый рисунок в смешанной графике.

Раздел 4. Живописная мастерская (10 часов)

Теория. Техники акварели, гуаши и темперы (перекрытие, фактурный мазок), акрила. Монотипия как способ печати.

Практика. Акварельные этюды (небо, вода, лес), натюрморт лессировкой, гуашевый натюрморт на контрастных цветах, акриловая работа на холсте, монотипия с дорисовкой, этюды состояния природы.

Контроль. Три законченных этюда.

Раздел 5. «Конвейер стилей» (10 часов)

Теория. Обзор ключевых стилей мирового искусства: наскальная живопись, Древний Египет, Античность, готика, японская гравюра, лубок, сюрреализм, поп-арт, абстрактный экспрессионизм. Характерные приёмы каждого направления.

Практика. Выполнение работ в каждом стиле с использованием соответствующих материалов и техник (уголь, охра, акварель, тушь, штампы, коллаж, брызги). Все работы собираются в единую серию.

Контроль. Выставка-презентация серии «Конвейер стилей».

Раздел 6. Информационный художник (10 часов)

Теория. Инфографика – визуализация данных, виды диаграмм и карт. Цифровой коллаж и фото-манипуляция. Генеративные нейросети как инструмент для создания идей (этика использования).

Практика. Инфографический плакат на социальную тему. Цифровой коллаж в графическом редакторе. Генерация изображений с помощью нейросетей и их доработка. Создание авторских стикеров. Итоговый информационный плакат.

Контроль. Готовый информационный плакат с пояснительной запиской.

Раздел 7. Нестандартные художественные практики (16 часов)

Теория. Альтернативные техники: дриппинг, скрытое рисование (воск, молоко, лимон), коллаж из нетрадиционных материалов, инсталляции из найденных объектов, звуковой арт, энвайронмент, арт-объекты из пластика.

Практика. Эксперименты с перечисленными техниками: разбрызгивание краски, проявление рисунков, создание коллажей из обоев и карт, сборка инсталляций, абстрактные композиции под музыку, рисунки с закрытыми глазами, коллективный энвайронмент, скульптуры из пластиковых отходов.

Контроль. Мини-выставка нестандартных работ с фотофиксацией и устной защитой идеи.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Организационно – педагогические условия реализации программы.

1. Учебный кабинет, соответствующий требованиям СП 2.4. 3648-20;
2. Классная доска, столы и стулья для обучающихся (СанПиН 2.4.3648-20) и педагога

Инструменты и приспособления:

Материалы: цветная бумага; плотный, цветной, белый картон; бархатная бумага; гофрированная или теснённая бумага разных цветов; бумажные салфетки однотонные, цветные; ватные диски; пайетки; пуговицы; ракушки; ножницы; металлическая линейка; клей карандаш или ПВА; кисточки для клея; стержень от шариковой ручки (зубочистка, спичка); пластилин; ленточки; ракушки, пайетки, шаблон рисунка.

Методическое обеспечение: наглядные пособия и материалы: журналы, книги, брошюры по прикладному творчеству; методические продукции, разработанные педагогом; образцы готовых изделий.

Информационное обеспечение: компьютерная техника (компьютер, экран, проектор, колонки).

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан

педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2- ю четверти, выставляя их внутри кружка.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы отслеживания, фиксации образовательных результатов:

- журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования;
- протокол промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка;
- результаты участия в различных конкурсах.

Критерии оценки результативности обучающихся определяются согласно Положению о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО Аскизский РЦДО.

Приложение

Оценочные материалы

Входная диагностика

Цель: определить стартовый уровень подготовки, выявить индивидуальные особенности и склонности обучающихся.

Задание: «Рисунок на свободную тему» (формат А4, материалы по выбору ребёнка). Обучающемуся предлагается нарисовать то, что ему больше всего нравится (20–30 минут).

Критерии оценки входной диагностики:

Показатель	**Высокий уровень (3 балла)**	**Средний уровень (2 балла)**	**Низкий уровень (1 балл)**
Самостоятельность	Работает самостоятельно, не обращается за помощью	Периодически просит совета	Требует постоянной помощи и контроля

Показатель	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Интерес к заданию	Активно включается, проявляет инициативу	Выполняет задание без энтузиазма	Отказывается или быстро теряет интерес
Владение материалами	Уверенно пользуется инструментами, знает их назначение	Испытывает небольшие затруднения	Не знает названий и назначения материалов
Композиционное решение	Изображение грамотно расположено на листе, есть центр	Есть центр, но композиция нарушена	Изображение хаотично или очень мелко
Цветовое решение	Использует разнообразные цвета, есть сочетания	Использует 2–3 цвета	Использует один цвет или случайные цвета

Итоговый уровень:

- **8-15 баллов** - высокий уровень (хорошая база для обучения)
- **5-7 баллов** - средний уровень (требуется внимание к основам)
- **3-4 балла** - низкий уровень (работа на развитие интереса и моторики).

Текущий контроль

Цель: отслеживать процесс усвоения материала, корректировать действия обучающегося.

Формы текущего контроля:

- Педагогическое наблюдение за работой на занятии
- Устный опрос по пройденной теме (2–3 вопроса)
- Анализ этапов выполнения практической работы
- Рефлексия в конце занятия (устная или письменная)

Оценочный лист текущего контроля:

Ф.И. обучающегося: _____ Группа: _____ Месяц: _____

Показатель	Всегда (3)	Часто (2)	Редко (1)
Внимательно слушает объяснение педагога			

Показатель	Всегда (3)	Часто (2)	Редко (1)
Активно участвует в обсуждении			
Самостоятельно выполняет задания			
Доводит работу до конца			
Использует изученные техники и приёмы			
Проявляет творческую инициативу			
Аккуратен в работе, соблюдает порядок			

Итого баллов: _____ (максимум 21)
Уровень:

- 18-21 балл - высокий
- 12-17 баллов - средний
- 7-11 баллов - низкий (требуется дополнительное внимание)

Карта наблюдения для скетчбука:

Показатель	**Отлично (3)**	**Хорошо (2)**	**Удовлетворительно (1)**
Регулярность ведения (количество страниц)	Более 80	50–80	Менее 50
Разнообразие тем и техник	Более 5 видов	3–5 видов	1–2 вида
Качество набросков (выразительность)	Высокое	Среднее	Низкое
Наличие рефлексии и записей	Есть регулярно	Есть иногда	Отсутствуют

Промежуточный контроль
Цель: оценить качество освоения содержания конкретного модуля программы.
Форма: зачёт (законченная творческая работа или серия эскизов).
Критерии оценки промежуточной работы (по каждому разделу):

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)	Неудовлетворительно (2)
Соответствие теме	Полностью соответствует	Соответствует с небольшими отклонениями	Частично соответствует	Не соответствует
Техническое исполнение	Безупречное, уверенное	Есть мелкие недочёты	Есть заметные ошибки	Много ошибок, работа не завершена
Композиционое решение	Грамотное, выразительное	Удовлетворительное	Слабое	Отсутствует
Цветовое решение	Гармоничное, интересное	Удовлетворительное	Слабое	Случайное
Самостоятельность	Полностью самостоятельно	С незначительной помощью	С постоянной помощью	Работа не выполнена
Творческий подход	Оригинально, нестандартно	Есть элементы творчества	Шаблонно	Отсутствует

Итоговый балл: _____ (максимум 30)
Зачёт выставляется при сумме от 18 баллов (средний балл не ниже 3).

Примерные оценочные листы для разных модулей:

Раздел 1. Техника безопасности и основы композиции - устный опрос (блиц-викторина):

Вопрос	Правильный ответ
Как правильно держать ножницы при передаче другому человеку?	Кольцами к себе

Вопрос	Правильный ответ
Что такое композиционный центр?	Главный смысловой элемент в работе
Назовите правило золотого сечения	Деление отрезка в отношении 1:1,618
Какие виды композиции вы знаете?	Статичная, динамичная, симметричная, асимметричная
Почему нельзя пробовать краски на вкус?	Они токсичны

Оценка: 5 правильных ответов - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», менее 3 - требуется повтор.

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты - рисунок и живопись натюрморта из 3 предметов. Оценивается по общей шкале (см. выше).
Раздел 8. «Конвейер стилей» - выставка-презентация серии работ (9 стилей). Дополнительные критерии: узнаваемость стиля, соответствие историческим приёмам, качество исполнения.

Итоговый контроль
Цель: оценить освоение всей программы за учебный год.
Формы итогового контроля:

- Защита творческого проекта (индивидуального или группового)
- Итоговая выставка работ

Критерии оценки итогового проекта:

Критерий	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
Соответствие теме и раскрытие замысла	Полное	Достаточное	Частичное	Не раскрыт
Композиционная грамотность	Отличная	Хорошая	Удовлетворительная	Слабая
Цветовое решение	Гармоничное	Хорошее	Удовлетворительное	Слабое
Техническое исполнение	Безупречное	Хорошее	Удовлетворительное	Небрежное

Критерий	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
Самостоятельность	Полная	С незначительной помощью	С постоянной помощью	Работа не выполнена
Творческий подход	Оригинальный	Есть элементы	Шаблонный	Отсутствует
Качество презентации	Уверенная, убедительная	Хорошая	Удовлетворительная	Слабая

Итоговая оценка:

- 28-35 баллов - высокий уровень освоения программы
- 21-27 баллов - средний уровень
- 14-20 баллов - базовый уровень (программа освоена удовлетворительно)
- Менее 14 баллов - программа не освоена (требуется повторное обучение).

Методические материалы

Структура учебного занятия «ART Пикассо» представлена двумя частями: теоретическая и практическая.

Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.
Формами организации занятий являются выставки, конкурсы, беседы, экскурсии, игры и т.д.

Технологическое обеспечение программы «Арт-лаборатория: Творчество без границ» представлено применением элементов технологии воспитания духовной культуры молодого поколения (по Н.Б.Крыловой), предусматривающей приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей посредством изобразительного искусства. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

- нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;
- создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;
- формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей», что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В процессе реализации программы используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, а так же следующие виды искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство и т.д. Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а так же в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами. На занятиях по программе «ART Пикассо» вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей и др. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся использовалось при оформлении различных интерьеров.

В зависимости от поставленных задач на занятиях по Программе «Арт-лаборатория: Творчество без границ» используются различные группы методов и приемов обучения.

Репродуктивные	• нанесения рисунка по образцу • работа по шаблону
Эвристические	• «копилка идей» • мозговой штурм • творческие проекты
Проблемно-поисковые	• наблюдения • обобщение-конкретизация

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами - зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод - направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод - направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Календарный учебный график

Год обучения: 01 сентября 2025 г. – 31 мая 2026 г.																						
Год обучения		**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**					**январь**		
Неделя обучения																						
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**
1 год обучения	**контроль**																					
	практика			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	теория			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																						
Каникулярный период																						
Занятия, не предусмотренные расписанием																						

Год обучения: 01 сентября 2024 г. – 31 мая 2025 г.																					
Год обеия		**февраль**				**март**					**апрель**				**май**				**Всего учебных**	**Всего**	
Неделя обучения																					
		22	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**			
1 год обучения	**контроль**																				
	практика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	38	
	теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		34	
Промежуточная аттестация																					
Каникулярный период																					
Занятия, не предусмотренн расписанием																					

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-лаборатория: Творчество без границ»

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования МБУ ДО Аскизский районный центр дополнительного образования
2	Полное название программы, сведения о разработчиках ФИО, должность	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-лаборатория: Творчество без границ»», Чанкова Александра Тимофеевна, педагог ДО
3	Направленность программы	Художественная
4	Уровень	Стартовый
5	Срок реализации,	9 месяцев, 72 часа
6	**Режим занятий**	1 раз в неделю по 2 часа
7	**Состав группы**	10
8	**Возраст обучающихся**	6-17 лет
9	**Особенности обучения** в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе	С обучающимися детьми ОВЗ, дети-инвалиды, одаренные дети занятия будут проводиться индивидуально.
10	Формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальная, групповая, фронтальная; очная, заочная, дистанционные формы; словесные, практические, наглядные, игровые.
11	**Цель** рабочей программы на текущий учебный год	Создание условий для раскрытия творческого потенциала личности, формирования устойчивого интереса к изобразительному искусству и развития способности к визуальному самовыражению через освоение широкого спектра художественных техник, материалов и жанров.
12	**Образовательные задачи:**	- познакомить с основами академического рисунка, живописи и композиций. - обучить работе с широким спектром художественных материалов – от классических до нетрадиционных. - сформировать навыки работы в различных техниках: акварель, гуашь, граттаж, монотопия, коллаж, бумагопластика, лепка. - познакомить с современными цифровыми инструментами: инфографика, работа с нейросетями, цифровой коллаж. - дать представление об основных этапах истории искусства через практическое освоение стилей.
	Развивающие задачи	- развивать креативность, фантазию, ассоциативное и образное мышление через решение нестандартных творческих задач. - развивать наблюдательность, зрительную память, способность к визуальному анализу. - формировать навыки саморефлексии, самооценки и самопрезентации. - развивать мелкую моторику, координацию движений руки.
	Воспитательные задачи:	- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, ответственность за результат. - прививать уважение к культурному наследию и труду художника. - формировать экологическое сознание через работу с вторичными материалами. - создать атмосферу взаимопомощи и умение работать в команде. - способствовать формированию здоровой самооценки и уверенности в своих силах.
13	**Место реализации** программы	МБОУ УСТЬ-ЕСИНСКАЯ СОШ
14	**Предполагаемые результаты**	**Предметные.** Обучающиеся будут: - самостоятельно подбирать материал и технику под задуманную идею. - строить композиции на заданную тему, передавая характер и настроение.

		- смешивать краски для получения нужных оттенков, работать в различных живописных и графических техниках. -создавать объёмные формы из пластических материалов. **Метапредметные.** У обучающихся будут: - умение самостоятельно ставить творческую задачу и выбирать способы её решения. - владение навыками планирования своей работы (от эскиза до воплощения). -способность анализировать промежуточные и итоговые результаты, корректировать свою деятельность. -сформированы навыки поиска визуальной информации (референсы, источники вдохновения). **Личностные.** У обучающихся будут: - сформирован устойчивый познавательный интерес к художественной деятельности. - развита способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства и окружающего мира. - проявляется самостоятельность, инициативность, творческая активность. - сформированы навыки самоорганизации и рефлексии.
15	**Форма** проведения **промежуточной аттестации:**	Выставка, творческая работа, тестирование.

Календарно-тематический план группа №

Дата		Количество часов			Тема	Форма контроля
По плану	По факту	Всего	Теор	Практ.		Творческая работа. Опрос.
17.09		2	1	1	Техника безопасности. Инструктаж по ТБ. Основы композиции.	
24.09		2	1	1	Линия и пятно. Ритм. Кляксография	Показ работ. Опрос.
01.10		2	1	1	Штриховка и тон. Тональная растяжка. Построение геометрических тел.	Показ работ. Опрос.
08.10		2	1	1	Геометрические тела – детальная проработка светотени.	Показ работ. Опрос.
15.10		2	1	1	Натюрморт из 2 предметов (карандаш). Компоновка и построение.	Показ работ. Опрос.
22.10		2	1	1	Натюрморт – завершение, светотень и фактура.	Показ работ. Опрос.
29.10		2	1	1	Цветоведение: цветовой круг, тёплые/холодные цвета.	Показ работ. Опрос.
05.11		2	1	1	Основы композиции. Ритм, статика, динамика.	Показ работ. Опрос.
12.10		2	1	1	Мягкие материалы: уголь, сангина. Рисунок фактур.	Показ работ. Опрос.
19.11		2	1	1	Тушь и перо. «Дерево характерами линий».	Показ работ. Опрос.
26.11		2	1	1	Пастель и цветные карандаши. Пастельный пейзаж.	Показ работ. Опрос.
03.12		2	1	1	Быстрые наброски человека и животных.	Показ работ. Опрос.
10.12		2	1	1	Граттаж «Фантастический город».	Показ работ. Опрос.
17.12		2	1	1	Акварель по-сырому. Этюды неба и воды.	Показ работ. Опрос.
24.12		2	1	1	Акварель - лессировка. Натюрморт.	Показ работ. Опрос.
14.01		2	1	1	Гуашь. Натюрморт на контрастных цветах.	Показ работ. Опрос.
21.01		2	1	1	Монотипия и её дорисовка.	Показ работ. Опрос.
28.01		2	1	1	Этюды состояния природы.	Показ работ. Опрос.
04.02		2	1	1	Конвейер стилей: Наскальная живопись.	Показ работ. Опрос.
11.02		2	1	1	Древний Египет.	Показ работ. Выставка. Опрос.
18.02		2	1	1	Готический витраж.	Показ работ. Опрос.
25.02		2	1	1	Японская гравюра (Укиё-э).	Показ работ. Опрос.
04.03		2	1	1	Сюрреализм или поп-арт.	Показ работ. Опрос.
11.03		2	1	1	Инфографика – визуализация данных.	Показ работ. Опрос.
18.03		2	1	1	Цифровой коллаж «Город будущего».	Показ работ. Опрос.

25.03		2	1	1	Введение в нейросети для художников.	Показ работ. Опрос.
01.04		2	1	1	Доработка сгенерированных изображений в редакторе.	Показ работ. Опрос.
08.04		2	1	1	Итоговый информационный плакат на социальную тему.	Показ работ. Опрос.
15.04		2	1	1	Дриппинг – живопись разбрызгиванием (Джексон Поллок).	Показ работ. Опрос.
22.04		2	1	1	Рисование невидимым (воск, молоко, лимон).	Показ работ. Опрос.
29.04		2	1	1	Арт-коллаж из нетрадиционных материалов (обои, карты, этикетки).	Показ работ. Опрос.
06.05		2	1	1	Инсталляция из природных и найденных объектов.	Показ работ. Опрос.
13.05		2	1	1	Звуковой арт – рисование под музыку.	Показ работ. Опрос.
20.05		2	1	1	«Слепой» рисунок и спонтанная графика.	Показ работ. Опрос.
27.05		2	1	1	Арт-объект из пластика. Итоговая выставка и защита проектов.	Выставка
Итого:		72	34	38		